



Общеобразовательное частное учреждение
«ХОВРИНСКАЯ ГИМНАЗИЯ ЛАМПАДА»

Местная религиозная организация
Православный приход храма Знамения иконы Божией Матери в Ховрино
г. Москвы

125414, Москва, ул. Фестивальная, д. 77, корпус 1. Тел. (495) 456-31-52

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор
ОЧУ "ХОВРИНСКАЯ ГИМНАЗИЯ ЛАМПАДА"
В.А. Кудиярова
"30 мая" 2025г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
курса внеурочной деятельности
ЦЕРКОВНОЕ ПЕНИЕ
(начальное общее образование)

"Рассмотрено "
Протокол №01-04/04 заседания Педагогического совета
от 29 мая 2025г.

Москва – 2025 г.

Рабочая программа курса «Церковное пение»

В основу рабочей программы по церковному пению легла программа по церковному пению, разработанная ОРОиК РПЦ. При создании этой программы учитывался возрастающий интерес современного российского общества к непреходящим духовным ценностям и, в частности, к русской духовной музыке. Её актуальность обусловлена потребностями современного общества в формировании национального мировоззрения в воспитании человека.

Специфика данной программы заключается в параллельном изучении основ нотной грамоты (сольфеджио), необходимого для успешного и осознанного освоения церковных песнопений, как обиходных, так и авторских (русских композиторов).

Цель изучения данного предмета - приобщение воспитанников школы к духовным ценностям Православия посредством хорового пения.

Задачи церковно-музыкального образования:

воспитание интереса к православному богослужению, подготовка к практическому участию в богослужебном пении;

овладение традицией духовных песнопений, их видами и жанрами в соответствии с богослужебной практикой;

воспитание уважения к истории и традициям музыкальной культуры России;

развитие вокально-хоровых навыков, музыкального слуха и певческого голоса учащихся;

развитие творческих способностей и художественного вкуса.

Изучению церковного пения предполагается отводить 1 учебный час в неделю. Предметом итоговой оценки учащихся должно быть достижение определенных результатов.

Личностные результаты должны отражать: укорененность в православной традиции;

наличие исторической памяти как чувства сопричастности с Отечеством; уважительное отношение к культурному наследию;

ответственность и прилежание в учебе, усвоение таких качеств, как добросовестность, трудолюбие, долг, доброжелательность;

наличие и практическая реализация навыков совместного творчества через участие в хоровом пении;

развитие музыкально-эстетического чувства.

Метапредметные результаты должны отражать: правильное понимание отношений знания и веры; совершенствование умственных способностей через опыт учебы, труда, творческой деятельности;

умение извлекать духовный и нравственный смысл из полученных знаний;

умение сотрудничать со сверстниками при решении творческих задач; овладение логическими действиями сравнения и обобщения в процессе анализа церковно-музыкальных произведений.

Предметные результаты должны отражать:

формирование представления о значении церковного пения в духовно нравственном становлении и развитии человека;

овладение певческими основами осмогласия и основных неизменяемых песнопений православного богослужения; развитие вокально-хоровых навыков, музыкального слуха и певческого голоса; знание основ нотной грамоты

По окончании курса учащийся должен:

отличать по слуху напевы разных гласов; петь наиболее известные воскресные и праздничные гласовые песнопения по тексту без нот; петь некоторые неизменяемые песнопения церковных служб наизусть;

соблюдать правила орфоэпии при пении на церковнославянском языке; понимать смысл исполняемых песнопений;
владеть основными вокально-хоровыми навыками - дыхание, атака звука, дикция, пение по руке регента; знать и соблюдать правила поведения на клиросе.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Особенности церковного пения. Значение церковного пения. Осмогласие.
Беседа, прослушивание избранных песнопений. Упражнения на формирование правильной осанки и певческого дыхания.
Простейшие песнопения на одном звуке: «Аминь», «Господи, помилуй», «И Духови твоему». Упражнения на формирование певческого дыхания, правильного звукоизвлечения. Разучивание простейших песнопений.
Песнопения на двух звуках: «Подай, Господи», «Тебе, Господи», «Слава Тебе, Господи, слава Тебе».
Клавиатура фортепиано. Нотоносец.
Упражнения на формирование певческого дыхания, правильного звукоизвлечения.
Понятие «ектения». Виды: великая, малая, сугубая, просительная. Разучивание песнопений на двух звуках.
Знакомство с клавиатурой фортепиано. Октава. Знакомство с нотоносцем.
«Царю Небесный». Скрипичный ключ. Нотоносец.
Упражнения на формирование певческого дыхания, развитие диапазона голоса.
Разучивание 6-го тропарного гласа на примере «Царю Небесный».
«Богородице Дево, радуйся».
Мажор и минор. Гамма до мажор.
Упражнения на формирование певческого дыхания, развитие диапазона голоса.
Разучивание 4-го тропарного гласа на примере «Богородице Дево, радуйся».
Знакомство с понятиями лад и тональность. Строение гласов.
Тропарь праздника Рождества Христова.
Упражнения на формирование певческого дыхания, правильного звукоизвлечения.
Знакомство с понятием «колено». Построение схем знакомых гласов: 4-го и 6-го тропарных.
Повторение разученных песнопений.
«Достойно есть» Знаки альтерации.
Упражнения на формирование певческого дыхания, правильного звукоизвлечения, расширение диапазона голоса.
Знакомство с 8-м тропарным гласом на примере песнопения «Достойно есть». Повторение тропаря праздника Рождества Христова. Разучивание колядки или песни. Введение во храм Пресвятой Богородицы.
«Спаси, Господи, люди Твоя...»
Беседа о празднике. Пение тропаря (4 глас).
Упражнения на формирование певческого дыхания, правильного звукоизвлечения.
Знакомство с 1-м тропарным гласом на примере «Спаси, Господи, люди Твоя...»
Разучивание трисвятого.
Построение схемы гласа. Длительности. Ритм. Такт. Божественная литургия.
Значение литургии. Части литургии.
Упражнения на формирование певческого дыхания, правильного звукоизвлечения.
Разучивание Херувимской песни (Хотьковской).
Повторение Рождественского тропаря и колядки.
«Дева днесь...» Ритм. Такт.
Упражнения на формирование певческого дыхания, правильного звукоизвлечения.
Разучивание Херувимской песни (продолжение).

Знакомство с 3-м тропарным гласом на примере Рождественского кондака. Повторение Рождественского тропаря и колядки.

Воспроизведение различных ритмических примеров.

Тоника. Размер 2/4. устойчивые звуки до мажора. Тоническое трезвучие. Затакт. Паузы. Вводные звуки. Опевание устойчивых звуков. Размер $\frac{3}{4}$. Тональность ре мажор.

Тональность соль мажор. Тональность фа мажор. Интервалы. Ритмическая группа четверть с точкой и восьмая. Тональность ля минор (натуральный, гармонический, мелодический). Тональности ми минор и ре минор. Динамические оттенки.

Молитва «Отче наш». «Верую». «Тело Христово приимите». Тропарные гласы 2-й, 5-й и 7-й. Некоторые особенности богослужения периода пения триоди постной. Тропарь, кондак и светилен Пасхи. Особенности служб праздника Воскресения Христова и Светлой седмицы.

«Во Иордане крещающуся Тебе, Господи...»

Тоника. Устойчивые звуки до мажора. Тоническое трезвучие.

Упражнения на формирование певческого дыхания, правильного звукоизвлечения.

Повторение 1-го тропарного гласа.

Пение мажорной гаммы и трезвучия. Понятие устойчивых и неустойчивых ступеней.

«Отче наш» Размер 2/4. Дирижирование. Затакт.

Разучивание молитвы, упражнение в цепном дыхании.

Знакомство с понятием «размер». Уточнение знаний о длительностях, такте. Понятие «затакт».

«Отче наш» Размер 2/4. Затакт. Паузы.

Повторение молитвы, отработка навыка протяжного пения, умения брать цепное дыхание.

Упражнение в дирижировании примеров с размером 2/4. знакомство с понятием «пауза», написание пауз различной длительности.

2-й тропарный глас

Вводные звуки. Опевание устойчивых ступеней. Интервалы. Знакомство со звучанием и строением 2 тропарного гласа.

Понятие вводных звуков (ступеней). Понятие «интервал». Знакомство с интервалами прима, секунда, терция.

5-й тропарный глас особенности богослужения периода пения триоди постной Тональность ля минор (натуральный, гармонический, мелодический).

Знакомство со звучанием и строением 5 тропарного гласа.

Знакомство с тональностью ля минор, пение минорной гаммы. Слушание пройденных интервалов. Слушание и пение минорного трезвучия.

«Верую» Динамические оттенки. Интервалы.

Разучивание символа веры. Упражнение в правильном дыхании и звукоизвлечении.

Знакомство с динамическими оттенками *f*, *p* и *<*, *>*.

Знакомство с интервалами кварта и квинта.

«Верую» 2 и 5 тропарные гласы.

Интервалы. Ритмическая группа четверть с точкой и восьмая. Повторение символа веры.

Повторение пройденных гласов (тропарных). Слушание пройденных интервалов, их определение.

Знакомство с ритмической группой четверть с точкой и восьмая, дирижирование и пение примеров

«Тело Христово приимите» Размер $\frac{3}{4}$. Интервалы. Разучивание стиха, поемого при причащении.

Знакомство с размером $\frac{3}{4}$. Дирижирование примеров. Повторение пройденных интервалов.

Тропарь Пасхи. Тональность фа мажор. Интервалы. Разучивание тропаря праздника Пасхи.

Знакомство с тональностью фа мажор, пение гаммы, слушание и пение интервалов в тональности и трезвучия, опевание устойчивых ступеней.

Знакомство с интервалом секста.

Кондак и светилен Пасхи. Тональность соль мажор. Разучивание кондака и светильна праздника Пасхи.

Знакомство с тональностью соль мажор, пение гаммы, слушание и пение интервалов в тональности и трезвучия, опевание устойчивых ступеней.

Тропарь, кондак и светилен Пасхи. Тональность ре минор. Повторение тропаря, кондака и светильна праздника Пасхи.

Знакомство с тональностью ре минор, пение гаммы, слушание и пение интервалов в тональности и трезвучия, опевание устойчивых ступеней.

Вход Господень в Иерусалим. Особенности Страстной седмицы.

Особенности служб праздника Воскресения Христова и Светлой седмицы. Интервалы.

Знакомство с особенностями служб периода от Вербного воскресения до воскресения апостола Фомы (обзорно).

Знакомство с интервалами септима и октава. Повторение пройденных интервалов. Пение гамм фа мажор и ре минор.

Тональность ми минор.

Знакомство с тональностью ми минор, пение гаммы, слушание и пение интервалов в тональности и трезвучия, опевание устойчивых ступеней.

Дирижирование и пение нотных примеров. Слушание и определение интервалов.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Начальная школа (одноголосие)

Простые песнопения, близкие к псалмодированию. «Аминь». «Господи, помилуй».

«Подай, Господи». «Тебе, Господи». «Слава Тебе, Господи, слава Тебе». «И духови твоему».

«Един Свят». «Буди имя Господне».

Общенародные песнопения Литургии. «Верую». «Отче наш». «Тело Христово примите».

Начальное знакомство с тропарными гласами на примере наиболее известных песнопений. «Царю Небесный». «Достойно есть». «Богородице Дево». «Спаси, Господи».

Основное содержание по темам	Характеристика деятельности учащихся
1 класс (33 ч)	
Простые песнопения, близкие к псалмодированию (12ч). «Аминь». «Господи, помилуй». «Подай, Господи». «Тебе, Господи». «Слава Тебе, Господи, слава Тебе». «И духови твоему». «Един Свят». «Буди имя Господне». <i>Обобщающий урок</i> Общенародные песнопения Литургии (10 ч). «Верую». «Отче наш». «Тело Христово примите». <i>Обобщающий урок</i> Начальное знакомство с тропарными гласами на примере наиболее известных песнопений (11ч). «Царю Небесный». «Достойно есть». «Богородице Дево». «Спаси, Господи». <i>Обобщающий урок</i>	Учатся правильному певческому дыханию, правильной посадке при пении, звукоизвлечению. Привыкают петь по руке регента. Разучивают и исполняют песнопения хором и индивидуально. Знакомятся с элементами нотной записи. Приобретают навыки коллективной работы. Развивают координацию слуха и голоса, чистоту интонации.
2 класс (34 ч)	
Изучение тропарных гласов. «Бог Господь» и воскресные тропари и кондаки 8-ми гласов.(17ч) <i>Обобщающий урок</i> Тропарь и кондаки двенадцатых праздников.(17ч) <i>Обобщающий урок</i>	Продолжают освоение певческих навыков. Привыкают петь по руке регента. Запоминают гласовые мелодии. Знакомятся с новыми богослужебными текстами и их переводом на русский язык. Изучают правила церковнославянской орфоэпии. Разучивают и исполняют песнопения хором и индивидуально.

	Осваивают элементы нотной записи. Приобретают навыки коллективной работы. Слушают аудиозаписи. Понимают названия жанров песнопений (тропарь, кондак)
3 класс (34 ч)	
Простейшие песнопения Литургии (16ч). Антифоны изобразительные 1 тропарного гласа. «Единородный Сыне» обиходное. «Видехом Свет истинный». «Да исполнятся уста наша». <i>Обобщающий урок</i> Избранные песнопения молебна, акафиста, панихиды (18ч). <i>Обобщающий урок</i>	Продолжают освоение певческих навыков. Запоминают мелодии новых песнопений. Знакомятся с новыми богослужебными текстами и их переводом на русский язык. Изучают правила церковнославянской орфоэпии. Разучивают и исполняют песнопения хором и индивидуально. Осваивают нотную запись. Приобретают навыки коллективной работы. Слушают аудиозаписи. Понимают названия жанров песнопений (антифон, акафист) Понимают основное содержание изучаемых богослужений.
4 класс (34 ч)	
Песнопения Всенощного бдения, основанные на тропарных гласах (24ч). «Сподоби, Господи», 8 глас. «Ныне отпускаеши», 6 глас. «Богородице Дево», 4 глас (повтор). «Благословен еси, Господи», 5 глас. «Воскресение Христово видевше», 6 глас. «Воскрес Иисус от гроба», 6 глас. «Днесь спасение миру бысть», четные гласы. «Воскрес из гроба», нечетные гласы. «Взбранной Воеводе», 8 глас. <i>Обобщающий урок</i> Ектении обиходных распевов (10ч). Великие, просительные, сугубые. <i>Обобщающий урок</i>	Продолжают освоение певческих навыков. Повторяют тропарные гласы с новыми текстами. Знакомятся с новыми богослужебными текстами и их переводом на русский язык. Изучают правила церковнославянской орфоэпии. Разучивают и исполняют песнопения хором и индивидуально. Учатся петь по нотам. Слушают аудиозаписи. Понимают название жанра «ектения» и различают её виды.

Изучение тропарных гласов. «Бог Господь» и воскресные тропари и кондаки 8-ми гласов. Тропари и кондаки Дванадесятых праздников.

Простейшие песнопения Литургии. Антифоны изобразительные 1 тропарного гласа. «Единородный Сыне» обиходное. «Видехом Свет истинный». «Да исполнятся уста наша».

Избранные песнопения молебна, акафиста, панихиды.

Песнопения Всенощного бдения, основанные на тропарных гласах.

«Сподоби, Господи», 8 глас. «Ныне отпускаеши», 6 глас. «Богородице Дево», 4 глас (повтор). «Благословен еси, Господи», 5 глас. «Воскресение Христово видевше», 6 глас. «Воскрес Иисус от гроба», 6 глас. «Днесь спасение миру бысть», четные гласы. «Воскрес из гроба», нечетные гласы. «Взбранной Воеводе», 8 глас.

Ектении обиходных распевов. Великие, просительные, сугубые.