



Общеобразовательное частное учреждение
«ХОВРИНСКАЯ ГИМНАЗИЯ ЛАМПАДА»

Местная религиозная организация
Православный приход храма Знамения иконы Божией Матери в Ховрино
г. Москвы

125414, Москва, ул. Фестивальная, д. 77, корпус 1. Тел. (495) 456-31-52

Директор ОЧУ "ХОВРИНСКАЯ ГИМНАЗИЯ ЛАМПАДА"
В. В. Кудиярова
"1 мая" 2023г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО ПРЕДМЕТУ
МУЗЫКА И ЦЕРКОВНОЕ ПЕНИЕ**
(начальное общее образование)

"Рассмотрено и согласовано"
Протокол №01-04/04 заседания Педагогического совета
от 30 мая 2023г.

Москва – 2023г.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Начальная школа (одноголосие)

Простые песнопения, близкие к псалмодированию. «Аминь». «Господи, помилуй». «Подай, Господи». «Тебе, Господи». «Слава Тебе, Господи, слава Тебе». «И духови твоему». «Един Свят». «Буди имя Господне».

Общенародные песнопения Литургии. «Верую». «Отче наш». «Тело Христово примите».

Начальное знакомство с тропарными гласами на примере наиболее известных песнопений. «Царю Небесный». «Достойно есть». «Богородице Дево». «Спаси, Господи».

Основное содержание по темам	Характеристика деятельности учащихся
1 класс (3 2 ч)	
Простые песнопения, близкие к псалмодированию (12ч). «Аминь». «Господи, помилуй». «Подай, Господи». «Тебе, Господи». «Слава Тебе, Господи, слава Тебе». «И духови твоему». «Един Свят». «Буди имя Господне». <i>Обобщающий урок</i> Общенародные песнопения Литургии (10 ч). «Верую». «Отче наш». «Тело Христово примите». <i>Обобщающий урок</i> Начальное знакомство с тропарными гласами на примере наиболее известных песнопений (11ч). «Царю Небесный». «Достойно есть». «Богородице Дево». «Спаси, Господи». <i>Обобщающий урок</i>	Учатся правильному певческому дыханию, правильной посадке при пении, звукоизвлечению. Привыкают петь по руке регента. Разучивают и исполняют песнопения хором и индивидуально. Знакомятся с элементами нотной записи. Приобретают навыки коллективной работы. Развивают координацию слуха и голоса, чистоту интонации.
2 класс (34 ч)	
Изучение тропарных гласов. «Бог Господь» и воскресные тропари и кондаки 8-ми гласов.(17ч) <i>Обобщающий урок</i> Тропари и кондаки двенадцатых праздников.(17ч) <i>Обобщающий урок</i>	Продолжают освоение певческих навыков. Привыкают петь по руке регента. Запоминают гласовые мелодии. Знакомятся с новыми богослужебными текстами и их переводом на русский язык. Изучают правила церковнославянской орфоэпии. Разучивают и исполняют песнопения хором и индивидуально. Осваивают элементы нотной записи. Приобретают навыки коллективной работы. Слушают аудиозаписи. Понимают названия жанров песнопений (тропарь, кондак)
3 класс (34 ч)	
Простейшие песнопения Литургии (16ч). Антифоны изобразительные 1 тропарного гласа. «Единородный Сыне» обиходное. «Видехом Свет истинный». «Да исполнятся уста наша». <i>Обобщающий урок</i> Избранные песнопения молебна, акафиста, панихиды (18ч). <i>Обобщающий урок</i>	Продолжают освоение певческих навыков. Запоминают мелодии новых песнопений. Знакомятся с новыми богослужебными текстами и их переводом на русский язык. Изучают правила церковнославянской орфоэпии. Разучивают и исполняют песнопения хором и индивидуально. Осваивают нотную запись. Приобретают навыки коллективной работы. Слушают аудиозаписи.

	Понимают названия жанров песнопений (антифон, акафист) Понимают основное содержание изучаемых богослужений.
4 класс (34 ч)	
Песнопения Всенощного бдения, основанные на тропарных гласах (24ч). «Сподоби, Господи», 8 глас. «Ныне отпускаеши», 6 глас. «Богородице Дево», 4 глас (повтор). «Благословен еси, Господи», 5 глас. «Воскресение Христово видевшие», 6 глас. «Воскрес Иисус от гроба», 6 глас. «Днесь спасение миру бысть», четные гласы. «Воскрес из гроба», нечетные гласы. «Взбранной Воеводе», 8 глас. <i>Обобщающий урок</i> Ектении обиходных распевов (10ч). Великие, просительные, сугубые. <i>Обобщающий урок</i>	Продолжают освоение певческих навыков. Повторяют тропарные гласы с новыми текстами. Знакомятся с новыми богослужебными текстами и их переводом на русский язык. Изучают правила церковнославянской орфоэпии. Разучивают и исполняют песнопения хором и индивидуально. Учатся петь по нотам. Слушают аудиозаписи. Понимают название жанра «ектения» и различают её виды.

Изучение тропарных гласов. «Бог Господь» и воскресные тропари и кондаки 8-ми гласов. Тропари и кондаки Дванадесятых праздников.

Простейшие песнопения Литургии. Антифоны изобразительные 1 тропарного гласа. «Единородный Сыне» обиходное. «Видехом Свет истинный». «Да исполнятся уста наша».

Избранные песнопения молебна, акафиста, панихиды.

Песнопения Всенощного бдения, основанные на тропарных гласах.

«Сподоби, Господи», 8 глас. «Ныне отпускаеши», 6 глас. «Богородице Дево», 4 глас (повтор). «Благословен еси, Господи», 5 глас. «Воскресение Христово видевшие», 6 глас. «Воскрес Иисус от гроба», 6 глас. «Днесь спасение миру бысть», четные гласы. «Воскрес из гроба», нечетные гласы. «Взбранной Воеводе», 8 глас.

Ектении обиходных распевов. Великие, просительные, сугубые.

СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ УЧЕБНОГО КУРСА церковного пения
Содержание программного материала компонента «Музыка»
1 класс

Содержание программы первого года делится на два раздела: «Музыка вокруг нас» (посвящены музыке и ее роли в повседневной жизни человека) и второго полугодия «Музыка и ты» (знакомство с музыкой в широком культурологическом контексте). Учащиеся должны почувствовать, осознать и постичь своеобразие выражения в музыкальных произведениях чувств и мыслей человека, отображения окружающего его мира.

Раздел 1. «Музыка вокруг нас»

Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Музыкальные инструменты. Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Музы водят хоровод. Мелодия – душа музыки. Образы осенней природы в музыке. Словарь эмоций. Музыкальная азбука. Музыкальные инструменты: свирель, дудочка, рожок, гусли, флейта, арфа. Звучащие картины. Русский былинный сказ о гусяре садко. Музыка в праздновании Рождества Христова. Музыкальный театр: балет.

Первые опыты вокальных, ритмических и пластических импровизаций. Выразительное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочих тетрадах.

Раздел 2. «Музыка и ты»

Музыка в жизни ребенка. Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Музыкальные инструменты. Образы родного края. Роль поэта, художника, композитора в изображении картин природы (слова- краски-звуки). Образы утренней и вечерней природы в музыке. Музыкальные портреты. Разыгрывание музыкальной сказки. Образы защитников Отечества в музыке. Мамин праздник и музыкальные произведения. Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Музыкальные инструменты: лютня, клавесин, фортепиано, гитара. Музыка в цирке. Музыкальный театр: опера. Музыка в кино. Афиша музыкального спектакля, программа концерта для родителей. Музыкальный словарь.

Содержание программного материала компонента «Музыка»

2 класс

Тема раздела: «Россия – Родина моя»

Мелодия.

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Средства музыкальной выразительности (мелодия). Различные виды музыки – инструментальная. Песенность.

Композитор – исполнитель – слушатель. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Урок вводит школьников в раздел, раскрывающий мысль о мелодии как песенном начале, которое находит воплощение в различных музыкальных жанрах и формах русской музыки. Учащиеся начнут свои встречи с музыкой М.П.Мусоргского («Рассвет на Москве-реке»). Благодаря этому уроку школьники задумаются над тем, как рождается музыка, кто нужен для того, чтобы она появилась. Песенность, как отличительная черта русской музыки.

Здравствуй, Родина моя! Моя Россия.

Сочинения отечественных композиторов о Родине. Элементы нотной грамоты. Формы построения музыки (освоение куплетной формы: запев, припев). Региональные музыкально-поэтические традиции.

Сочинения отечественных композиторов о Родине. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент). Формы построения музыки (освоение куплетной формы: запев, припев). Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Нотная запись поможет школьникам получить представление о мелодии и аккомпанементе.

Гимн России.

Гимн России как один из основных государственных символов страны, известных всему миру.

Сочинения отечественных композиторов о Родине («Гимн России» А.Александров, С.Михалков). Знакомство учащихся с государственными символами России: флагом, гербом, гимном, с памятниками архитектуры столицы: Красная площадь, храм Христа Спасителя. Музыкальные образы родного края.

Тема раздела: «День, полный событий»

Музыкальные инструменты (фортепиано).

Тембровая окраска наиболее популярных музыкальных инструментов. Музыкальные инструменты (фортепиано). Элементы нотной грамоты.

Музыкальные инструменты (*фортепиано*). Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Знакомство школьников с пьесами П.Чайковского и С.Прокофьева. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Элементы нотной грамоты.

Природа и музыка. Прогулка.

Знакомство с творчеством отечественных композиторов. Выразительность и изобразительность в музыке. Песенность, танцевальность, маршевость.

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Песенность, танцевальность, маршевость. Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах.

Танцы, танцы, танцы...

Песня, танец и марш как три основные области музыкального искусства, неразрывно связанные с жизнью человека.

Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм). Знакомство с танцами «Детского альбома» П.Чайковского и «Детской музыки» С.Прокофьева.

Эти разные марши. Звучащие картины.

Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм, пульс). Выразительность и изобразительность в музыке

Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм, пульс). Интонация – источник элементов музыкальной речи. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Выразительность и изобразительность в музыке.

Расскажи сказку.

Интонации музыкальные и речевые. Их сходство и различие.

Интонации музыкальные и речевые. Их сходство и различие. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент, темп, динамика). Выразительность и изобразительность в музыке. .

Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 1 четверть. Накопление учащимися слухового интонационно-стилевого опыта через знакомство с особенностями музыкальной речи композиторов (С.Прокофьева и П.Чайковского).

Тема раздела: «О России петь – что стремиться в храм»

Великий колокольный звон. Звучащие картины.

Композитор как создатель музыки. Духовная музыка в творчестве композиторов. Музыка религиозной традиции.

Введение учащихся в художественные образы духовной музыки. Музыка религиозной традиции. Колокольные звоны России. Духовная музыка в творчестве композиторов.

Русские народные инструменты. НРК. Инструменты Ямала.

Музыкальный фольклор народов России. Особенности звучания оркестра народных инструментов. Оркестр народных инструментов. Региональные музыкально-поэтические традиции

Музыкальный фольклор народов России. Особенности звучания оркестра народных инструментов. Оркестр народных инструментов. Региональные музыкально-поэтические традиции.

Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Кантата. Различные виды музыки: хоровая, оркестровая.

Святые земли русской. Князь Александр Невский. Сергей Радонежский.

Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Кантата.

Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Кантата. Народные песнопения.

Молитва.

Духовная музыка в творчестве композиторов Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций.

Знакомство с творчеством отечественных композиторов – классиков на образцах музыкальных произведений П.И.Чайковского.

С Рождеством Христовым!

Музыка в народных обрядах и традициях. Народные музыкальные традиции Отечества.

Народные музыкальные традиции Отечества. Праздники Русской православной церкви. Рождество Христово. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Духовная музыка в творчестве композиторов. Представление о религиозных традициях. Народные славянские песнопения.

Музыка на Новогоднем празднике.

Народные музыкальные традиции Отечества. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира.

Народные музыкальные традиции Отечества. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Разучивание песен к празднику Нового года.

Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве.

Накопление и обобщение музыкально-слуховых впечатлений второклассников за 2 четверть. Исполнение знакомых песен, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, передача музыкальных впечатлений учащихся

Тема раздела: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»

Плясовые наигрыши. Разыграй песню.

Наблюдение народного творчества. Музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов. Народные музыкальные традиции Отечества.

Наблюдение народного творчества. Музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, пляски, наигрыши. Формы построения музыки: вариации.

Музыка в народном стиле. Сочини песенку.

Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, хороводы, игры-драматизации.

Народная и профессиональная музыка. Сопоставление мелодий произведений С.С.Прокофьева, П.И.Чайковского, поиск черт, роднящих их с народными напевами и наигрышами. Вокальные и инструментальные импровизации с детьми на тексты народных песен-прибауток, определение их жанровой основы и характерных особенностей. Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, хороводы, игры-драматизации. При разучивании игровых русских народных песен «Выходили красны девицы», «Бояре, а мы к вам пришли» дети узнают приемы озвучивания песенного фольклора: речевое произнесение текста в характере песни, освоение движений в «ролевой игре».

Проводы зимы. Встреча весны. НРК. Вороний праздник.

Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции родного края.

Народные музыкальные традиции Отечества. Русский народный праздник. Музыкальный и поэтический фольклор России. Разучивание масленичных песен и весенних закличек, игр, инструментальное исполнение плясовых наигрышей. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции. Праздники народов Севера.

Тема раздела: «В музыкальном театре»

Детский музыкальный театр. Опера.

Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперы. Интонации музыкальные и речевые. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров.

Интонации музыкальные и речевые. Разучивание песни «Песня-спор» Г.Гладкова (из к/ф «Новогодние приключения Маши и Вити») в форме музыкального диалога. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера. Музыкальные театры. Детский музыкальный театр. Певческие голоса: детские, женские. Хор, солист, танцор, балерина. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете.

Балет.

Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – балет. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров.

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Балет. Музыкальное развитие в балете.

Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера.

Музыкальные театры. Опера, балет. Симфонический оркестр.

Музыкальные театры. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет. Симфонический оркестр. Музыкальное развитие в опере. Развитие музыки в исполнении. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Дирижерские жесты.

Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы.

Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. Формы построения музыки.

Опера. Формы построения музыки. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов.

Увертюра. Финал.

Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная,

хоровая, оркестровая.

Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Увертюра к опере.

Симфоническая сказка (С.Прокофьев «Петя и волк»).

Музыкальные инструменты. Симфонический оркестр. Музыкальные портреты и образы в симфонической музыке. Основные средства музыкальной выразительности (тембр).

Музыкальные инструменты. Симфонический оркестр. Знакомство с внешним видом, тембрами, выразительными возможностями музыкальных инструментов симфонического оркестра. Музыкальные портреты в симфонической музыке. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности (тембр).

Симфоническая сказка (С.Прокофьев «Петя и волк»). Обобщающий урок 3 четверти.

Музыкальные инструменты. Симфонический оркестр. Музыкальные портреты и образы в симфонической музыке. Основные средства музыкальной выразительности (тембр).

Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 3 четверть.

Тема раздела: «В концертном зале»

Картинки с выставки. Музыкальное впечатление.

Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке.

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. *Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. Знакомство с пьесами из цикла «Картинки с выставки» М.П.Мусоргского.*

«Звучит нестареющий Моцарт».

Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Знакомство учащихся с творчеством великого австрийского композитора В.А.Моцарта. Знакомство учащихся с творчеством великого австрийского композитора В.А.Моцарта.

Симфония №40. Увертюра.

Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Знакомство учащихся с произведениями великого австрийского композитора В.А.Моцарта.

Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Развитие музыки в исполнении. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки: рондо. *Знакомство учащихся с произведениями великого австрийского композитора В.А.Моцарта.*

Тема раздела: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»

Волшебный цветик - семицветик. Музыкальные инструменты (орган). И все это Бах!

Интонация – источник элементов музыкальной речи. Музыкальные инструменты (орган). Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальные инструменты (орган). Композитор – исполнитель – слушатель. Знакомство учащихся с произведениями великого немецкого композитора И.-С.Баха.

Все в движении. Попутная песня. Музыка учит людей понимать друг друга.

Выразительность и изобразительность в музыке

Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, темп).

Два лада. Легенда. Природа и музыка. Печаль моя светла.

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.

Песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, лад). Композитор – исполнитель – слушатель. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.

Мир композитора. (П.Чайковский, С.Прокофьев). Могут ли иссякнуть мелодии?

Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, лад).

Конкурсы и фестивали музыкантов. Своеобразие (стиль) музыкальной речи композиторов (С.Прокофьева, П.Чайковского).

Общие представления о музыкальной жизни страны. Конкурсы и фестивали музыкантов. Интонационное богатство мира. Своеобразие (стиль) музыкальной речи композиторов (С.Прокофьева, П.Чайковского). *Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 4 четверть и год. Составление афиши и программы концерта. Исполнение выученных и полюбоившихся песен всего учебного года.*

Содержание программного материала компонента «Музыка»

3 класс

«Россия - Родина моя» - 5 ч.

Песенность русской музыки. Образы родной природы в романсах русских композиторов. Лирические образы вокальной музыки. Звучащие картины. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки: кант, народная песня, кантата, опера. Форма-композиция, приемы развития и особенности музыкального языка различных произведений.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.

Освоение простейших песнопений Литургии: Антифоны изобразительные 1 тропарного гласа.

«День, полный событий» - 5 ч.

Жизненно-музыкальные впечатления ребенка с утра до вечера. Образы природы, портрет в вокальной и инструментальной музыке. Выразительность и изобразительность музыки разных жанров (инструментальная пьеса, песня, романс, вокальный цикл, фортепианная сюита, балет и др.) и стилей композиторов (П. Чайковский, С. Прокофьев, М. Мусоргский, Э. Григ).

Сценическое воплощение отдельных сочинений программного характера. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.

Освоение песнопения: «Единородный Сыне» обиходное.

«О России петь – что стремиться в храм» - 10 ч.

Древнейшая песнь материнства. Образы Богородицы (Девы Марии) в музыке, поэзии, изобразительном искусстве, икона Владимирской Богоматери — величайшая святыня Руси. Праздники Русской православной церкви: Вербное воскресенье (Вход Господень в Иерусалим), Крещение Руси (988 г.). Святые земли Русской — княгиня Ольга и князь Владимир. Песнопения (тропарь, величание) и молитвы в церковном богослужении, песни и хоры современных композиторов, воспевающие красоту материнства, любовь, добро.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение, сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.

Жанр былины в русском музыкальном фольклоре. Особенности повествования (мелодика и ритмика былин). Певцы-гуслиры. Образы былинных сказителей (Садко, Баян), певцов-музыкантов (Лель), народные традиции и обряды в музыке русских композиторов. Мелодии в народном стиле. Имитация тембров русских народных инструментов в звучании симфонического оркестра. Звучащие картины. Сценическое воплощение отдельных фрагментов оперных спектаклей. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.

Освоение песнопения «Видехом Свет истинный»

«В музыкальном театре» - 7ч.

Путешествие в музыкальный театр. Обобщение и систематизация жизненно-музыкальных представлений школьников об особенностях оперного и балетного спектаклей. Сравнительный анализ музыкальных тем-характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах (М. Глинка, К.-В. Глюк, Н. Римский-Корсаков, П. Чайковский). Мюзикл — жанр легкой музыки (Р. Роджерс, А. Рыбников). Особенности музыкального языка, манеры исполнения.

Сценическое воплощение учащимися отдельных фрагментов музыкальных спектаклей. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.

Освоение песнопения «Да исполнятся уста наша».

«В концертном зале» - 5ч.

Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей в воплощении диалога солиста и симфонического оркестра. «Вторая жизнь» народной песни в инструментальном концерте (П. Чайковский). Музыкальные инструменты: флейта, скрипка, их выразительные возможности (И.-С. Бах, К.-В. Глюк, Н. Паганини, П.

Чайковский). Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Звучащие картины. Контрастные образы программной сюиты, симфонии. Особенности драматургии. Музыкальная форма (двухчастная, трехчастная, вариационная). Темы, сюжеты и образы музыки Л. Бетховена.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.

«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» - 3ч.

Музыка — источник вдохновения, надежды и радости жизни. Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и различие музыкальной речи разных композиторов. Образы природы в музыке Г. Свиридова. Музыкальные иллюстрации.

Джаз — искусство XX века. Особенности мелодики, ритма, тембров инструментов, манеры исполнения в джазовой музыке. Импровизация как основа джаза. Дж. Гершвин и симфоджаз. Известные джазовые музыканты-исполнители. Мир музыки С. Прокофьева. П. Чайковский и Э. Григ — певцы родной природы. Ода как жанр литературного и музыкального творчества. Жанровая общность оды, канта, гимна. Мелодии прошлого, которые знает весь мир. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.

Содержание программного материала компонента «Музыка»

4 класс

«Россия-Родина моя» - 4 ч.

Знать: название изученного произведения и автора, понимать выразительность и изобразительность музыкальной интонации, названия изученных жанров, певческие голоса, жанры народных песен. Выявлять особенности народной и профессиональной музыки и богослужебного пения. Знать правила церковнославянской орфоэпии.

Узнавать образцы народного музыкально-поэтического творчества и музыкального фольклора России.

Уметь: демонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкально-творческой деятельностью;

Исполнять народные песни, подбирать ассоциативные ряды к художественным произведениям различных видов искусства.

Выявлять общность истоков и особенности народной и профессиональной музыки.

Узнавать образцы музыкального фольклора России.

Исполнять народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях

Узнавать образцы богослужебного пения, исполнять тропарные гласы с новыми текстами.

Урок 1. Мелодия. «Ты запой мне ту песню...», «Что не выразишь словами, звуком на душу навей».

Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Общность интонаций народной музыки. **Особенности интонирования и произнесения текста в богослужебном пении.** Роль исполнителя в донесении музыкального произведения до слушателя. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Особенности тембрового звучания различных певческих голосов и их исполнительские возможности.

Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине (С.Рахманинов «Концерт №3», В.Локтев «Песня о России»). Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. («Ты, река ль, моя реченька», русская народная песня) и музыки русских композиторов (С.Рахманинова,

М.Мусоргского, П.Чайковского). Знакомство с жанром вокализ (С.В.Рахманинов «Вокализ»). **Повторение тропарных гласов по материалу прошлого года.**

Урок 2 .Как сложили песню. Звучащие картины.

Музыкальный фольклор как особая форма самовыражения. Связь народного пения с родной речью (навык пения способом «пения на распев»). **Сходство и различия народного и богослужебного пения. Особенности правил церковной орфоэпии.**

*Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни. Рассказ М.Горького «Как сложили песню». Выразительность и изобразительность в музыке. Сравнение музыкальных произведений разных жанров с картиной К.Петрова-Водкина «Полдень». Размышления учащихся над поэтическими строками: «Вся Россия просится в песню» и «Жизнь дает для песни образы и звуки...». **Разучивание песнопения «Сподоби, Господи», 8 глас***

Урок 3. «Ты откуда русская, зародилась, музыка?

Способность музыки в образной форме передать настроения, чувства, характер человека, его отношение к природе, к жизни. Интонация – источник элементов музыкальной речи. Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности.

Повторение песнопения «Сподоби, Господи», 8 глас прослушивание песнопения «Ныне отпускаеши» на музыку П.Г. Чеснокова.

Урок 4. «Я пойду по полю белому... На великий праздник собралась Русь!»

Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств.

Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Народная и профессиональная светская и церковная музыка.

*Патриотическая тема в русской классике. Образы защитников Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. (Кантата «Александр Невский» С.Прокофьев, опера «Иван Сусанин» М.Глинка). **Разучивание тропарного песнопения «Ныне отпускаеши» 6 глас***

«День, полный событий» - 5ч.

Знать: смысл понятий: лирика в поэзии и музыке, названия изученных произведений и их авторов, выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Знать, освоенные в процессе изучения темы новые богослужебными текстами и их перевод на русский язык.

Уметь: демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств. Исполнять песнопения хором и индивидуально

Урок 5.«Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...»

Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе.

*Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкально-поэтические образы. Лирика в поэзии А.С.Пушкина, в музыке русских композиторов (Г.Свиридов, П.Чайковский) и в изобразительном искусстве (В.Попков «Осенние дожди»). **Прослушивание песнопения «Богородице Дево» на музыку Рахманинова С.В.,***

Урок 6. Зимнее утро, зимний вечер.

Выразительность и изобразительность в музыке. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе.

*Музыкально-поэтические образы. Музыкальное прочтение стихотворения (стихи А.Пушкина, пьеса «Зимнее утро» из «Детского альбома» П.Чайковского, русская народная песня «Зимняя дорога», хор В.Шебалина «Зимняя дорога»). **Повторение***

песнопения «Богородице Дево», 4 глас **Урок 7. «Что за прелесть эти сказки!!!».** Три чуда.

Песенность, танцевальность, маршевость. Выразительность и изобразительность. Особенности звучания различных видов оркестров: симфонического. Тембровая окраска музыкальных инструментов.

Музыкально-поэтические образы в сказке А.С.Пушкина и в опере Н.А.Римского – Корсакова «Сказка о царе Салтане».

Повторение песнопения «Ныне отпускаеши» 6 глас

Урок 8. Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь. Композитор как создатель музыки. Выразительность и изобразительность в музыке. Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции Отечества.

Народная и профессиональная музыка. Музыка в народном стиле (Хор из оперы «Евгений Онегин» П.Чайковского - «Девуцы, красавицы», «Уж как по мосту, мосточку»; «Детский альбом» П.Чайковского - «Камаринская», «Мужик на гармонике играет»; Вступление к опере «Борис Годунов» М.Мусоргский).

Урок 9. «Приют, сияньем муз одетый...». Обобщающий урок.

Выразительность и изобразительность в музыке. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе.

Музыкально-поэтические образы. Романс («Венецианская ночь» М.Глинка). Обобщение музыкальных впечатлений четверть. Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, передача музыкальных впечатлений учащихся. **Повторение песнопений, освоенных за первую четверть.**

«В музыкальном театре» - 4ч.

Знать: названия изученных жанров и форм музыки.

Уметь: демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества.

Понимать содержание, освоенных на уроках песнопений.

Урок 10 - 11. Опера «Иван Сусанин» М.И.Глинки.

Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперы.

Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Драматургическое развитие в опере. Контраст. Основные темы – музыкальная характеристика действующих лиц. (Опера «Иван Сусанин» М.Глинка - интродукция, танцы из 2 действия, хор из 3 действия).

Основные средства музыкальной выразительности.

Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств.

Линии драматургического развития в опере «Иван Сусанин» (Сцена из 4 действия). Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей.

Освоение песнопения «Благословен еси, Господи», 5 глас.

Урок 12. Опера «Хованщина» М.П.Мусоргского.

Народная и профессиональная музыка. Знакомство с творчеством отечественных композиторов.

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Песня – ария. Куплетно-вариационная форма. Вариационность. («Рассвет на Москве-реке», «Исходила младешенька» из оперы «Хованщина» М.Мусоргского).

Учащиеся знакомятся еще с несколькими оперными фрагментами: повторяют вступление «Рассвет на Москве-реке» к опере «Хованщина» М. Мусоргского, разучивают

песню Марфы «Исходила младешенька», **Разучивание песнопения** «Воскресение Христово видевше», 6 глас.

Урок 13. Богослужебные песнопения в творчестве русских композиторов (Бортнянский, Глинка, Рахманинов, Чесноков) **Закрепление песнопения** «Воскресение Христово видевше», 6 глас.

«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» - 3ч.

Знать: названия изученных произведений и их авторов, понимать определение: музыка в народном стиле.

Уметь: определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира; продемонстрировать знания о музыкальных инструментах.

Урок 14. Композитор – имя ему народ. Музыкальные инструменты России.

Основные отличия народной и профессиональной музыки как музыки безымянного автора, хранящейся в коллективной памяти народа, и музыки, созданной композиторами. Тембровая окраска наиболее популярных в России музыкальных инструментов и их выразительные возможности.

Народная и профессиональная музыка. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Музыкальные инструменты России, история их возникновения и бытования, их звучание в руках современных исполнителей. Музыка в народном стиле. Народная песня – летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов. Песни разных народов мира о природе, размышления о характерных национальных особенностях, отличающих музыкальный язык одной песни от другой.

Урок 15. Оркестр русских народных инструментов.

Особенности звучания различных видов оркестров: народных инструментов. Панорама музыкальной жизни родного края и музыкальные традиции, придающие самобытность его музыкальной культуре.

Музыкальные инструменты. Оркестр русских народных инструментов.

Урок 16. «Музыкант-чародей». Белорусская народная сказка.

Музыкальный фольклор народов России и мира, народные музыкальные традиции родного края.

Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Проверочная работа.

«В концертном зале» - 6ч.

Знать и понимать названия изученных жанров и форм музыки. Закрепить представления детей о таких музыкальных жанрах, фортепианная сюита, симфоническая сюита, увертюра к опере, симфония, инструментальный концерт, камерные сочинения (песня, романс, инструментальная пьеса, соната).

Уметь: демонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах, исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, музыкально-пластическое движение), эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражать свои впечатления в пении, игре или пластике.

Урок 17. Музыкальные инструменты. Вариации на тему рококо.

Музыкальные инструменты. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Вариации.

Накопление музыкальных впечатлений, связанных с восприятием и исполнением музыки таких композиторов, как А.Бородин («Ноктюрн»), П.Чайковский («Вариации на тему рококо» для виолончели с оркестром). Разучивание «Воскрес Иисус от гроба», 6 глас.

Урок 18. Старый замок.

Различные виды музыки: инструментальная.

Фортепианная сюита. («Старый замок» М.П.Мусоргский из сюиты «Картинки с выставки»).

«Воскрес Иисус от гроба», 6 глас закрепление.

Урок 19. Счастье в сирени живет...

Различные виды музыки: вокальная, сольная. Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве.

Знакомство с жанром романса на примере творчества С.Рахманинова (романс «Сирень» С.Рахманинов).). Разучивание: «Днесь спасение миру бысть» четные гласы

Урок 20. Не смолкнет сердце чуткое Шопена... Танцы, танцы, танцы...

Знакомство с творчеством зарубежных композиторов-классиков: Ф. Шопен. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений Формы: одночастные, двух-и трехчастные, куплетные. *Интонации народных танцев в музыке Ф.Шопена («Полонез №3», «Вальс №10», «Мазурка»).*

«Днесь спасение миру бысть» четные гласы. Повторение

Урок 21. Патетическая соната. Годы странствий.

Знакомство с творчеством зарубежных композиторов-классиков: Л. Бетховен. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Различные виды музыки: инструментальная.

Музыкальная драматургия сонаты. (Соната №8 «Патетическая» Л.Бетховен).

Разучивание «Воскрес из гроба» нечетные гласы,

Урок 22. Царит гармония оркестра.

Особенности звучания различных видов оркестров: симфонического. Различные виды музыки: оркестровая.

Накопление и обобщение музыкально-слуховых впечатлений. Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах. «Воскрес из гроба» нечетные гласы, закрепление

«В музыкальном театре» - 2ч.

Знать: названия изученных жанров музыки: оперетта, мюзикл. Понимать особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля.

Уметь: эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; исполнять музыкальные произведения.

Урок 23. Балет «Петрушка»

Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров

Урок 24. Балет «Щелкунчик»

«О России петь – что стремиться в храм» - 4ч.

Знать: народные музыкальные традиции родного края, религиозные традиции.

Уметь: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества.

Урок 25. Святые земли Русской. Илья Муромец.

Святые земли Русской. Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. Стихира. («Богатырские ворота» М.П.Мусоргский, «Богатырская симфония» А.Бородин).

Урок 26. Кирилл и Мефодий. Народные музыкальные традиции Отечества.

Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Гимн, величание. Святые земли Русской.

Урок 27. Праздников праздник, торжество из торжеств.

Музыка в народных обрядах и обычаях. Музыкальный фольклор как особая форма самовыражения.

Праздники Русской православной церкви. Пасха. Музыкальный фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов. («Богородице Дево, радуйся!» С.В. Рахманинов). Церковные песнопения: тропарь, молитва, величание. («Ангел вопияше» П.Чесноков – молитва).

Урок 28. Родной обычай старины. Светлый праздник.

Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции родного края.

Праздники Русской православной церкви. Пасха. Народные музыкальные традиции родного края. Духовная музыка в творчестве композиторов. (Сюита для двух фортепиано «Светлый праздник

«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» - 1ч.

Знать: и понимать народные музыкальные традиции родного края.

Уметь: исполнять и разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях, сочинять мелодии на поэтические тексты.

Урок 29. Народные праздники. Троица.

Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции родного края.

Народные музыкальные игры. Музыкальный фольклор народов России. Праздники русского народа. Троицын день. «Взбранной Воеводе», 8 глас.

«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» -

Ектении обиходных распевов 5ч.

Знать: и понимать названия изучаемых жанров и форм музыки; названия изученных произведений и их авторов, смысл понятий – музыкальный образ. **Понимать** название жанра «ектении» и различать её виды.

Уметь: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.

Исполнять Великие, просительные, сугубые ектении.

Урок 30. Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд.

Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Различные жанры фортепианной музыки. («Прелюдия» С.В.Рахманинов, «Революционный этюд» Ф.Шопен). Развитие музыкального образа. **Знакомство с жанром ектении.**

Урок 31. Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты (гитара).

Роль исполнителя в донесении музыкального произведения до слушателя. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Тембровая окраска наиболее популярных в России музыкальных инструментов и их выразительные возможности.

Музыкальные инструменты. Выразительные возможности гитары. Композитор – исполнитель – слушатель. Многообразие жанров музыки. Авторская песня. Произведения композиторов-классиков («Шутка» И.Бах, «Патетическая соната» Л.Бетховен, «Утро» Э.Григ) и мастерство известных исполнителей («Пожелание друзьям» Б.Окуджава, «Песня о друге» В.Высоцкий).

Урок 32. В каждой интонации скрыт человек.

«Зерно»- интонация как возможная основа музыкального развития. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации.

Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонационное богатство мира. Интонационная выразительность музыкальной речи композиторов: Л.Бетховена «Патетическая соната», Э.Грига «Песня Сольвейг», М.Мусоргский «Исходила младешенька». Размышления на тему «Могут ли иссякнуть мелодии?» **Различные разновидности жанра ектении.**

Урок 33. Музыкальный сказочник.

Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая.

Выразительность и изобразительность в музыке. Опера. Сюита. Музыкальные образы в произведениях Н.Римского-Корсакова (Оперы «Садко», «Сказка о царе Салтане», сюита «Шехерезада»).

Урок 34. Рассвет на Москве-реке. Обобщающий урок.

Выразительность и изобразительность в музыке.

Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Музыкальные образы в произведении М.П.Мусоргского. («Рассвет на Москве-реке» - вступление к опере «Хованщина»). Обобщение музыкальных впечатлений четвероклассников за 4 четверть и год. Составление афиши и программы концерта. Исполнение выученных и любимых песен всего учебного года.

Календарно - тематическое планирование по компоненту «Музыка и церковное пение» . Интеграция.

1 класс

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО КОМПОНЕНТУ «Церковное пение»

№	Тема	Содержание темы	Кол-во часов
1	Простые песнопения, близкие к псалмодированию	«Аминь». «Господи, помилуй». «Поддай, Господи». «Тебе, Господи». «Слава Тебе, Господи, слава Тебе». «И духови твоему». «Един Свят». «Буди имя Господне».	7
2	Общенародные песнопения Литургии.	«Верую». «Отче наш». «Тело Христово примите».	5
3	Начальное знакомство с тропарными гласами на примере наиболее известных песнопений	«Царю Небесный». «Достойно есть». «Богородице Дево». «Спаси, Господи».	6
	итого		17

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ «Музыка и церковное пение»

№	Тема	Содержание урока	Кол-во часов
1	1.Музыка вокруг нас	И муза вечная со мной! Предмет церковного пения. Мотивация, цели, задачи.	8
2		Хоровод муз Предмет церковного пения. Мотивация, цели, задачи.	
3		Повсюду музыка слышна Покров Пресвятой Богородицы. «Слава...и ныне».	
4		Душа музыки- мелодия Покров Пресвятой Богородицы. «Слава...и ныне».	
5		Музыка осени Основные православные молитвы. «Отче наш».	
6		Сочини мелодию Основные православные молитвы. «Отче наш».	
7		Азбука, азбука каждому нужна... Песнопения к Рождеству.	
8		Музыкальная азбука Песнопения к Рождеству.	
9		Музыкальные инструменты Праздник Введения во храм Пресвятой Богородицы.	

10		Опера "Садко". Богородичные молитвы.	
11		Музыкальные инструменты. Святитель Николай Чудотворец.	
12		Музыкальные инструменты. Рождественские песнопения.	
13		Звучащие картины. Рождественские песнопения.	
14		Разыграй песню . Крещение Господне.	
15		Пришло Рождество, начинается торжество. Крещение Господне.	
16		Добрый праздник среди зимы. Песня «Слава Богу за всё».	9
17	Музыка и ты	Край, в котором ты живешь Что такое клирос. Особенности церковного пения.	
18		Поэт, художник, композитор. Сретенье Господне.	
19		Музыка утра. Какие бывают службы. Масленица.	
20		Музыка вечера. Пасхальные песнопения.	
21		Музыкальные портреты. Трисвятое (объяснение, разучивание).	
22		Разыграй сказку. Трисвятое (объяснение, разучивание).	
23		Музы не молчали. Знакомство с церковными гласами.	
24		У каждого свой муз. инструмент. Благовещение. Вход Господень во Иерусалим.	
25		Мамин праздник. Воскресение Христово. Тропарь Пасхи.	
26		Звучащие картины. Краткие молитвы. «Приидите, поклонимся...»	
27		Музыка в цирке. Богородичные молитвы «Не имамы иныя помощи».	
28-29		Дом, который звучит. Богородичные молитвы «Не имамы иныя помощи». Молитвы к чтению Евангелия. Что такое Причастие.	
30		Ничего на свете лучше нету... Вознесение господне. Тропарь.	
31-32		Обобщающий урок. Урок-концерт. Вознесение господне. Тропарь.	
	Итого		33

Учебно-тематическое планирование «Музыка и церковное пение» 2 класс

№	Разделы и темы	Кол-во часов
	Россия-Родина моя.	
1	Музыкальные образы родного края. День Веры, Надежды, Любви.	1
2	Гимн России. Праздник Крестовоздвижения. Тропарь.	1
3	Мир ребенка в музыкальных образах. Покров Пресвятой Богородицы.	1
	День, полный событий.	
4	Музыкальные инструменты (фортепиано). Богородичные песнопения.	1
5	Природа и музыка. Прогулка. Молитва «Трисвятое».	1
6	Танцы, танцы, танцы... Молитва «Трисвятое».	1
7	Эти разные марши. Звучащие картины. Праздник иконы Божией матери «Казанская», богородичные молитвы.	1
8	Расскажи сказку. Рождественские песнопения.	1
9	Колыбельные. Рождественские песнопения.	1
	«О России петь – что стремиться в храм».	
10	Великий колокольный звон. «Отче наш» объяснение значения молитвы.	1
11-12	Святые земли русской. «Отче наш» объяснение значения молитвы.	2
13	Молитва. Введение во храм Пресвятой Богородицы, тропарь.	1
14-15	С Рождеством Христовым! Святитель Николай Чудотворец. Рождественские песнопения.	2
16	О России петь - что стремиться в храм. Крещение Господне.	1
	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»	
17	Русские народные инструменты. Молитвы перед началом учебы.	

18	Фольклор – народная мудрость. Что такое Литургия.	1
19	Музыка в народном стиле. Песнопения Литургии.	1
20	Обряды и праздники русского народа. Сретенье Господне.	1
В музыкальном театре.		
21	Детский музыкальный театр. Опера. Краткое знакомство с тремя частями Литургии.	1
22	Балет. Пасхальные песнопения .	1
23	Театр оперы и балета. Пасхальные песнопения.	1
24	Волшебная палочка дирижера. " Достойно есть" (объяснение, разучивание).	
25	Опера «Руслан и Людмила» М.И. Глинки. Что такое ектения.	1
26	В музыкальном зале. Благовещение. Вход Господень во Иерусалим.	1
В концертном зале.		
27	Симфоническая сказка. Тропарь Пасхи	
28	Сюита М.П. Мусоргского Картинки с выставки. Великая и просительная ектении.	1
29	«Звучит нестареющий Моцарт». Великая и просительная ектении.	1
Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье.		
30	Волшебный цветик- семицветик. И все это – Бах. Разбивка церковных песнопений.	1
31	Все в движении. Музыка учит людей понимать друг друга. Разбивка церковных песнопений.	1
32	Музыка учит людей понимать друг друга. О смысле Причастия. Молитва ко Причастию.	1
33	Два лада. Вознесение Господне. Тропарь.	1
34	Могут ли иссякнуть мелодии? Обобщающий урок.	1
Итого		34

Учебно-тематический план по предмету «Музыка и церковное пение» 3 класс

№	Разделы и темы	Кол- во час
	Россия-Родина моя. Освоение простейших песнопений Литургии: Анtifоны изобразительные 1 тропарного гласа.	5
1	Мелодия – душа музыки. Праздник Веры, Надежды, Любви.	1
2	Природа и музыка. Песня «Ты со мной, Господь».	1
3	Виват, Россия! Праздник Покрова Пресвятой Богородицы, тропарь.	1
4	Кантата С.С. Прокофьева «Александр Невский». Молитва Трисвятое.	1
5	Опера М.И. Глинки«Иван Сусанин». Молитва «Царице моя преблагая», перевод.	1
	День, полный событий. Освоение песнопения: «Единородный Сыне» обиходное	4
6	Образы природы в музыке. Молитва «Царице моя преблагая», перевод.	1
7	Портрет в музыке. Знакомство с восьмигласием.	1
8	Детские образы. Церковное чтение. Трисвятое – Отче наш.	1
9	Детские образы. Знакомство с разбивкой молитв.	1
	«О России петь – что стремиться в храм». Освоение песнопения «Видехом Свет истинный»	10
10	Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве Песнопение «Видехом Свет истинный».	1
11	Древнейшая песнь материнства. Рождество Христово. Повторение тропаря, кондака.	1
12	Древнейшая песнь материнства. Рождественские песнопения.	
13	Образ праздника в искусстве: Вербное Воскресение. Рождественские песнопения .	1
14	Святые земли Русской. Крещение Господне. Тропарь, кондак.	1
15	«О России петь, что стремится в храм» Разбивка молитв. Повторение.	
16	Настрою гусли на старинный лад... Разбивка молитв. Повторение.	1
17	Певцы русской старины. Божественная литургия. Значение. История.	1
18	Сказочные образы в музыке. Божественная литургия. Значение. История.	
19	Народные традиции и обряды : Масленица. Сретенье Господне. Тропарь.	1
	В музыкальном театре. Освоение песнопения «Да исполнятся уста наша»	7
20-	Опера Н.А. Римского-Корсакова «Руслан и Людмила» .	1
21	Начало Литургии. Первый антифон. Великий пост. Песнопения Великого поста.	
22	Опера К.Глюка «Орфей и Эвридика». Пасхальные песнопения.	1
23	Опера Н.А. Римского-Корсакова «Снегурочка». Пасхальные песнопения.	1

24	Опера Н.А. Римского-Корсакова «Садко» «Под Твою милость».	1
25	Балет «Спящая красавица». Стихиры Пасхи.	1
26	В современных ритмах. Стихиры Пасхи.	1
	В концертном зале. Избранные песнопения молебна, акафиста, панихиды	5
27	Музыкальное состязание Благовещение. Вход Господень во Иерусалим. Тропарь.	1
28	Музыкальные инструменты (флейта и скрипка). Пасха. Тропарь, Кондак.	1
29	Сюита Э.Грига «Пер Гюнт». Второй антифон.	1
30	Симфония «Героическая». Людвиг ван Бетховен. Неделя Жен-мироносиц.	1
31	Мир Л.ван Бетховена. Третий антифон.	1
	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»	3
32	Джаз-музыка 20 века. Херувимская песнь.	1
33	Сходство и различие музыкальной речи разных композиторов. Вознесение Христово. Тропарь, кондак.	1
34	"Прославим радость на земле". Итоговый урок.	1
	Итого	34

**Учебно-тематический план предмета «Музыка и церковное пение»
4 класс.**

№	Разделы и темы	Кол-во часов
	Россия-Родина моя. Песнопения Всенощного бдения, основанные на тропарных гласах	4
1	Мелодия. «Ты запой мне ту песню...». «Что не выразишь словами, звуком на душу навей» Тропари, освоенные в 3 классе.	1
2	Как сложили песню. Звучащие картины. «Сподоби, Господи», 8 глас.	1
3	«Ты откуда русская, зародилась, музыка?». Богородичные молитвы. «Царице моя преблагая».	1
4	«Я пойду по полю белому... На великий праздник собралась Русь!» «Ныне отпускаеши» 6 глас.	1
	День, полный событий. Песнопения Всенощного бдения, основанные на тропарных гласах	5
5	«Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...» Символ Веры.	1
6	Зимнее утро, зимний вечер. «Богородице Дево».	1
7	«Что за прелесть эти сказки!!!». Три чуда. Осьмогласие.	1
8	Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь. Особенности церковного чтения.	1
9	«Приют, сияньем муз одетый...». Обобщающий урок. Особенности церковного чтения.	1
	В музыкальном театре.	4
10 - 11	Опера «Иван Сусанин» М.И.Глинки. «Благословен еси, Господи», 5 глас. Введение во храм пресвятой Богородицы. Трисвятое. История, значение молитвы.	2
12	Опера «Хованщина» М.П.Мусоргского. «Воскресение Христово видевше», 6 глас. Тропарь, кондак Рождеству Христову.	1
13	Богослужебные песнопения в творчестве русских композиторов	1
	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»	3
14	Композитор – имя ему народ. Музыкальные инструменты России. Крещение Господне. Кондак.	1
15	Оркестр русских народных инструментов. Разбивка церковных песнопений.	1
16	«Музыкант-чародей». Белорусская народная сказка. Обобщающий урок. Разбивка церковных песнопений.	1
	В концертном зале.	6
17	Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель). Вариации на тему рококо. «Воскрес Иисус от гроба», 6 глас. Божественная литургия. Значение. Порядок.	1
18	Старый замок. Божественная литургия. Значение. Порядок.	1
19	Счастье в сирени живет... «Днесь спасение миру бысть» четные гласы Сретенье Господне. Кондак, величание.	1
20	Не смолкнет сердце чуткое Шопена... Танцы, танцы, танцы... Проскомидия. Часы.	1
21	Патетическая соната. Годы странствий. «Воскрес из гроба» нечетные гласы, Проскомидия. Часы.	1
22	Царит гармония оркестра. Литургия оглашенных. Антифоны.	1

	В музыкальном театре.	2
23	Театр музыкальной комедии. Пасхальные песнопения.	1
24	Балет «Петрушка» Пасхальные песнопения.	1
	«О России петь – что стремиться в храм».	4
25	Святые земли Русской. Илья Муромец. Единородный Сыне.	1
26	Кирилл и Мефодий. нрк.Великий Пост.Молитва Ефрема Сирина.	1
27	Праздников праздник, торжество из торжеств. Благовещение. Вход Господень во Иеусалим.	1
28	Родной обычай старины. Светлый праздник. Воскресение Христово. Задостойник Пасхи.	1
	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»	1
29	Народные праздники. Троица. «Взбранной Воеводе», 8 глас.Алилуарий.	1
	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» Ектении обиходных распевов	5
30	Прелюдия. Исповедь души. Литургия верных. Объяснение. Неделя св.Жен-Мироносиц.	1
31	Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты (гитара). Милость мира.	1
32	В каждой интонации скрыт человек. Святое Причащение. Молитва «Тело Христово...»	1
33	Музыкальный сказочник. Многолетие. Вознесение Господне.	1
34	Рассвет на Москве-реке. Обобщающий урок.	1
	итого	34