



Общеобразовательное частное учреждение
«ХОВРИНСКАЯ ГИМНАЗИЯ ЛАМПАДА»

Местная религиозная организация
Православный приход храма Знамения иконы Божией Матери в Ховрино
г. Москвы

125414, Москва, ул. Фестивальная, д. 77, корпус 1. Тел. (495) 456-31-52

«Принято»
решением
Методического совета школы
Протокол № 15 от 29.08.2019 г.

«Утверждаю»
директор
ОЧУ «ХОВРИНСКАЯ
ГИМНАЗИЯ ЛАМПАДА»
Д.Ю. Алексеев
30.08.2019 г.



Рабочая программа № 02-04/09
по учебному предмету
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО
(1 класс)
на 2019-2023 г.г.

Составлена
Методическим
советом школы

Содержание

Планируемые результаты освоения учебного предмета	3
Содержание учебного предмета	5
Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы	8

1. Планируемые результаты

Программа обеспечивает достижение определенных личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты

- принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения
 - развитие чувства прекрасного и эстетических чувств через ознакомление с картинами.
 - развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях
 - формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат.

Метапредметные результаты:

- овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Предметные результаты:

Общие предметные результаты освоения программы

Таблица №2

Требования к уровню подготовки обучающихся

Обучающийся научится	Обучающийся получит возможность
различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;	усвоить основы трех видов художественной деятельности: изображение на плоскости и в объеме; постройка или художественное конструирование на плоскости, в объеме и пространстве; украшение или декоративная деятельность с использованием различных художественных материалов;
узнает значение слов: художник, палитра, композиция, иллюстрация, аппликация, коллаж, флористика, гончар	участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;

узнавать отдельные произведения выдающихся художников и народных мастеров	<i>приобрести первичные навыки художественной работы в следующих видах искусства: живопись, графика, скульптура, дизайн, декоративно-прикладные и народные формы искусства;</i>
различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряжённость с помощью смешивания с белой и чёрной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности	<i>развивать фантазию, воображение;</i>
различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;	<i>приобрести навыки художественного восприятия различных видов искусства;</i>
узнает значение слов: художник, палитра, композиция, иллюстрация, аппликация, коллаж, флористика, гончар;	<i>научиться анализировать произведения искусства;</i>
узнавать отдельные произведения выдающихся художников и народных мастеров;	<i>приобрести первичные навыки изображения предметного мира, изображения растений и животных;</i>
различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряжённость с помощью смешивания с белой и чёрной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;	
конструировать из ткани на основе скручивания и связывания;	
конструировать из природных материалов;	
пользоваться простейшими приёмами лепки.	

Предметные результаты освоения основных содержательных линий программы 2 класса:

- обучающиеся должны понимать многообразие природных форм, их рациональность и красоту;
- обучающиеся должны знать основные и составные цвета;
- обучающиеся должны понимать цель использования художником выразительности цвета, линии, пятна в творчестве;
- обучающиеся должны знать имена художников и их произведений, знакомство с которыми произошло на уроках изобразительного искусства.
- обучающиеся должны уметь делать осмысленный выбор материала и приемов работы для передачи своего отношения к тому, что изображается;
- обучающиеся должны иметь навыки работы кистью, навыки смешивания красок;

- обучающиеся должны иметь навыки работать гуашью, навыки свободного заполнения всего листа бумаги изображением, а также навыки работы мелками, графическими материалами;
- обучающиеся должны иметь навыки построения композиции на всем листе;
- обучающиеся должны уметь работать с мягкими материалами (глина, пластилин), конструировать из бумаги;
- обучающиеся должны учиться навыкам изображения линий разного эмоционального содержания;
- обучающиеся должны развивать навыки использования цвета, его насыщения для выражения эмоций;
- обучающиеся должны совершенствовать умения свободно владеть цветовой палитрой, живописной фактурой,
- обучающиеся должны свободно заполнять лист цветовым пятном;
- обучающиеся должны уметь смешивать цвет, получать желаемые оттенки, эмоционально изменять выразительность цвета в зависимости от поставленной творческой задачи;
- обучающиеся должны уметь сочетать объемы для создания выразительности образа;
- обучающиеся должны уметь эмоционально строить композицию с помощью ритма, объемов, их движений.

2. Содержание учебного предмета

Приоритетная цель художественного образования в школе — духовно-нравственное развитие ребенка.

Культурообразующая роль программы состоит в воспитании гражданственности и патриотизма: ребенок постигает искусство своей Родины, а потом знакомиться с искусством других народов.

В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Природа и жизнь являются базисом формируемого мироотношения.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка — главный смысловой стержень курса.

Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

Одна из главных задач курса — развитие у ребенка интереса к внутреннему миру человека, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития способности сопереживания.

Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита в деятельности форме, в форме личного творческого опыта. Для этого необходимо освоение художественно-образного языка, средств художественной выразительности. Развитая способность к эмоциональному уподоблению — основа эстетической отзывчивости. На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально-ценностных критерии жизни.

Последовательность изучения учебного материала (внутрипредметные и межпредметные логические связи)

Программа ориентирована на широкое использование знаний и умений, усвоенных детьми в процессе изучения других учебных предметов: окружающего мира, математики, русского языка и литературного чтения, технологии, музыки.

Эстетическое воспитание предусматривает введение детей в мир художественной культуры: речь идет о знакомстве с деятелями культуры и их произведениями, а также об осмыслиении ребятами образов искусства. Одной из важнейших задач эстетического воспитания является также приобщение младших школьников к художественному творчеству и формирование у них художественно-творческих способностей.

Мы рассматриваем ознакомление детей с искусством и их художественно-творческую деятельность разного содержания как органическую часть всей воспитательно-образовательной работы с ними, в процессе которой решаются как общие задачи воспитания и развития, так и специфические — для каждого вида искусств и художественной деятельности.

Знакомство детей с картинами, музыкой позволяет им воспринимать образы в живописи и музыке, созданные художниками и композиторами средствами изобразительного искусства, музыки и музыкальной выразительности.

Интеграция содержания эстетической, художественной деятельности и разных видов искусства обеспечивает их разностороннее воздействие на ребенка. Она способствует познанию предметов и явлений с разных сторон на основе восприятия действительности различными органами чувств и передачи образов воспринятого. А также передачи созданных воображением ребенка в разных формах художественной деятельности с использованием средств выразительности, специфичных для той или иной деятельности (музыкальной, изобразительной, художественно-речевой, театрально-игровой).

В процессе занятий по ознакомлению с окружающим миром, в том числе с природой, по развитию речи, по чтению произведений художественной литературы дети получают разнообразные впечатления, знания, представления, испытывают различные чувства. Это обогащает их опыт и образное содержание любой художественной деятельности, способствует развитию мышления.

Одним из примеров взаимодействия ИЗО с другими предметами является знакомство детей с декоративно-прикладным искусством. Знакомить можно практически через все виды деятельности детей.

Для развития речи изделия народных промыслов дают богатый материал: можно составлять описательные рассказы по игрушкам (дымковские, филимоновские и богословские игрушки, матрешки), придумывать сказки.

Изделия народных мастеров помогают воспитывать у детей внимательное и бережное отношение к окружающей среде, так как декоративно-прикладное искусство по своим мотивам близко к природе. Художники веками наблюдали мир животных, красоту птиц, разнообразие растений, видели и чувствовали гармонию природы. Затем ее красота, соразмерность, разумность, упорядоченность нашли отражение в узорах декоративных росписей. В них — изображения человека, и животных, и птиц, растительные узоры, орнаменты. Изделия народных промыслов помогают понять и почувствовать, что человек часть природы, а именно это является основой гармоничного развития ребенка.

В узорах декоративных росписей, характерных для различных народных промыслов, соблюдается определенный ритм, симметрия, соразмерность отдельных элементов, счетность в исполнении орнамента. Это дает материал для развития элементарных математических представлений.

Русское народное декоративно-прикладное искусство тесно связано с фольклором, обычаями и обрядами, народными праздниками и народной музыкой. Следовательно,

ознакомление с народными промыслами можно дополнить музыкальным воспитанием школьников.

Содержание курса «Изобразительное искусство» постепенно обогащается новыми сведениями, связями и зависимостями. При реализации внутрипредметных связей происходит систематизирование знаний внутри данного предмета – переход от разрозненных фактов к их системе. Программа «Изобразительное искусство», интегрируя знания о человеке, природе и обществе, способствует целостному восприятию ребенком мира во всем его многообразии и единстве. Практико-ориентированная направленность содержания позволяет реализовать эти знания в интеллектуально-практической деятельности младших школьников и создает условия для развития творческих способностей.

Содержание программы обеспечивает реальное включение в образовательный процесс различных структурных компонентов личности (интеллектуального, эмоционально-эстетического, духовно-нравственного, физического) в их единстве, что создает условия для гармонизации развития, сохранения и укрепления психического и физического здоровья учащихся.

Основные виды учебной деятельности на уроках изобразительного искусства — практическая художественно-творческая деятельность ученика и восприятие красоты окружающего мира и произведений искусства.

Практическая художественно-творческая деятельность (ученик выступает в роли художника) и деятельность по восприятию искусства (ученик выступает в роли зрителя, осваивая опыт художественной культуры) имеют творческий характер. Учащиеся осваивают различные художественные материалы, а также художественные техники (аппликация, коллаж, монотипия, лепка, бумажная пластика и др.).

Одна из задач — постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями. Многообразие видов деятельности стимулирует интерес учеников к предмету и является необходимым условием формирования личности каждого.

Восприятие произведений искусства предполагает развитие специальных навыков, развитие чувств, а также овладение образным языком искусства. Только в единстве восприятия произведений искусства и собственной творческой практической работы происходит формирование образного художественного мышления детей.

Особым видом деятельности учащихся является выполнение творческих проектов и презентаций.

Развитие художественно-образного мышления учащихся строится на единстве двух его основ: развитие наблюдательности, т.е. умения вглядываться в явления жизни, и развитие фантазии, т. е. способности на основе развитой наблюдательности строить художественный образ, выражая свое отношение к реальности.

Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения (9 ч)

Изображения, созданные художниками, встречаются всюду в нашей повседневной жизни и влияют на нас. Каждый ребёнок тоже немножко художник, и, рисуя, он учится понимать окружающий его мир и других людей. Видеть – осмысленно рассматривать окружающий мир – надо учиться, и это очень интересно; именно умение видеть лежит в основе умения рисовать.

Овладение первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, пятна, цвета. Овладение первичными навыками изображения в объеме.

Первичный опыт работы художественными материалами, эстетическая оценка их выразительных возможностей.

Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения (8 ч)

Украшения в природе. Красоту нужно уметь замечать. Люди радуются красоте и украшают мир вокруг себя. Мастер Украшения учит любоваться красотой.

Основы понимания роли декоративной художественной деятельности в жизни человека. Мастер Украшения — мастер общения, он организует общение людей, помогая им наглядно выявлять свои роли.

Первичный опыт владения художественными материалами и техниками (аппликация, бумагопластика, коллаж, монотипия). Первичный опыт коллективной деятельности.

Ты строишь Знакомство с Мастером Постройки. (11 ч)

Первичные представления о конструктивной художественной деятельности и ее роли в жизни человека. Художественный образ в архитектуре и дизайне.

Мастер Постройки — олицетворение конструктивной художественной деятельности. Умение видеть конструкцию формы предмета лежит в основе умения рисовать. Разные типы построек. Первичные умения видеть конструкцию, т. е. построение предмета.

Первичный опыт владения художественными материалами и техниками конструирования. Первичный опыт коллективной работы.

Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу (5 ч)

Общие начала всех пространственно-визуальных искусств — пятно, линия, цвет в пространстве и на плоскости. Различное использование в разных видах искусства этих элементов языка.

Изображение, украшение и постройка — разные стороны работы художника и присутствуют в любом произведении, которое он создает.

Наблюдение природы и природных объектов. Эстетическое восприятие природы. Художественно-образное видение окружающего мира.

Навыки коллективной творческой деятельности.

Тематическое планирование **1 класс (33 ч)**

Тема	кол-во часов
Раздел 1: Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения – 9 ч.	
Все дети любят рисовать.	1ч
Изображения всюду вокруг нас.	1ч
Материалы для уроков изобразительного искусства.	1ч
Мастер Изображения учит видеть.	1ч
Изображать можно пятном.	1ч
Изображать можно в объеме.	1ч
Изображать можно линией.	1ч
Разноцветные краски.	1ч
Художники и зрители (обобщение темы).	1ч
Раздел 2: Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения – 8ч	
Мир полон украшений.	1ч
Красоту надо уметь замечать.	1ч
Цветы.	1ч
Узоры на крыльях.	1ч
Красивые рыбы.	1ч
Украшение птиц.	1ч
Узоры, которые создали люди.	1ч
Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы).	
Раздел 3: Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки – 8 ч.	
Постройки в нашей жизни.	1ч