



Общеобразовательное частное учреждение  
**«ХОВРИНСКАЯ ГИМНАЗИЯ ЛАМПАДА»**

Местная религиозная организация  
Православный приход храма Знамения иконы Божией Матери в Ховрино  
г. Москвы

125414, Москва, ул. Фестивальная, д. 77, корпус 1. Тел. (495) 456-31-52

«Принято»  
решением  
Методического совета школы  
Протокол № 15 от 29.08.2019 г.

«Утверждаю»  
директор  
ОЧУ «ХОВРИНСКАЯ  
ГИМНАЗИЯ ЛАМПАДА»  
Д.Ю. Алексеев  
30.08.2019 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ  
(ЗАНЯТИЯ И КОНСУЛЬТАЦИИ ПО ПРОГРАММАМ ФГОС)**

Рабочая программа № 02-04/40-08  
по учебному предмету «Изобразительное искусство»  
для 5-7 классов  
на 2019-2024 г.

Составлена  
Методическим  
советом школы

## Содержание

Аннотация к рабочей программе по изобразительному искусству	3
Планируемые результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»	8
Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство»	13
Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы	14

## Аннотация к рабочей программе по изобразительному искусству для 5-7 классов

1. Рабочая программа по изобразительному искусству для 5 – 7 классов.
2. Программа является составной частью содержательного раздела основной образовательной программы основного общего образования. В программе учитываются возрастные и психологические особенности обучающихся на ступени основного общего образования, межпредметные связи; учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса по изобразительному искусству. Рабочая программа по изобразительному искусству для 5-9 классов составлена на основе примерной рабочей программой «Изобразительное искусство», автор Б.М. Неменский.
3. Рабочая программа по изобразительному искусству для 5-7 классов составлена в соответствии с положениями Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» (ФЗ – 273); с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «17» декабря 2010 г. № 1897) с изменениями и дополнениями от 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г.); требованиями к результатам освоения основной образовательной программы (личностным, метапредметным, предметным) основного общего образования; основными подходами к развитию и формированию универсальных учебных действий (УУД) на ступени основного общего образования.
4. Количество часов для реализации программы в соответствии с учебным планом ОЧУ «ХОВРИНСКАЯ ГИМНАЗИЯ ЛАМПАДА» – 34 часа, 1 час в неделю.
5. Дата утверждения. Органы и должностные лица (в соответствии с Уставом организации), принимавшие участие в разработке, рассмотрении, принятии, утверждении рабочей программы.  
Рабочая программа рассмотрена на заседании Методического совета школы (протокол № 15 от 29.08.2019 г.) и утверждена директором ОЧУ «ХОВРИНСКАЯ ГИМНАЗИЯ ЛАМПАДА» .
6. Основная **цель** школьного предмета «Изобразительное искусство» — развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.  
**Основные задачи** предмета «Изобразительное искусство»:
  - формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;

- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

#### 7. Используемые учебники и пособия.

Учебное пособие для общеобразовательных организаций - *Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских. – М.: Просвещение, 2015.*

#### 8. Используемые технологии.

Технология проблемного обучения.

Технология интерактивного обучения.

Технология критического мышления.

ИКТ.

Проектная технология.

Технологии конструирования и моделирования.

#### 9. Требования к уровню подготовки обучающихся

##### Требования к уровню подготовки обучающихся 5 класса

Учащиеся должны знать:

- Истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- Особенности уникального крестьянского искусства (традиционность, связь с природой, коллективное начало, масштаб космического в образном строе рукотворных вещей, множественность вариантов традиционных образов, мотивов, сюжетов);
- Семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);

- Несколько народных художественных промыслов России, различать их по характеру росписи, пользоваться приемами художественного письма при выполнении практических заданий (Гжель, Хохлома, Городец, Жостово).

Учащиеся должны уметь:

- Различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных времен (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Средневековой Европы, Западной Европы XVII в.);

- Различать по материалу, техники исполнения современное декоративно-прикладное искусство (художественное стекло, керамика,ковка, литьё, гобелен и т. д.);

- Выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора.

Учащиеся должны:

- Умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения;

- Передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);

- Умело выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;

- Создавать художественно-декоративные проекты предметной среды, объединенные единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определенной эпохи).

#### Требования к уровню подготовки обучающихся 6 класса

Учащиеся должны знать:

- О месте и значении изобразительного искусства в культуре: в жизни общества и жизни человека.

- О существовании изобразительного искусства во все времена; должны иметь представление о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи.

- Основные виды и жанры изобразительного искусства; иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства.

- Ряд выдающихся художников и произведений искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве.

- Особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников- пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта.

- Основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве: линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива.

- Общие правила построения изображения головы человека.

- О ритмической организации изображения и богатстве выразительных возможностей.

- О разных художественных материалах, художественных техниках и их значении в создании художественного образа.

Учащиеся должны уметь:

- Пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), уметь использовать коллажные техники, обладать первичными навыками лепки

- Видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объёмного изображения предмета и группы предметов; пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы.

- Видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти.

- Создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и воображению.

- Активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства.

#### Требования к уровню подготовки обучающихся 7 класса

Учащиеся должны знать:

- как анализировать произведения архитектуры и дизайна; каково место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;

- особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;

- основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства.

Учащиеся должны уметь:

- конструировать объёмно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объёме);

- моделировать в своем творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;

- работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;

- конструировать основные объемно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объемную и глубинно-пространственную композицию;
- использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объемов, статику и динамику тектоники и фактур;
- владеть навыками формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
- использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;
- использовать разнообразные материалы (бумага белая и тонированная, картон, цветные пленки; краски: гуашь, акварель; графические материалы: уголь, тушь, карандаш, мелки; материалы для работы в объеме: картон, бумага, пластилин, глина, пенопласт, деревянные и другие заготовки).

#### 10. Методы и формы оценки результатов освоения.

Критерии оценки устной формы ответов учащихся

Активность участия.

Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.

Самостоятельность.

Оригинальность суждений.

Критерии оценки творческой работы

Общая оценка работы обучающегося складывается из совокупности следующих компонентов:

владение композицией: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание);

владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания;

общее впечатление от работы. Творческий подход учащегося.

Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

*Составитель программы – Рябова Светлана Викторовна, учитель  
изобразительного искусства.*

## Планируемые результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувство гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;

формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, многообразию, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;

осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

умение организовать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне, приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);

приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках и различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);

развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусств; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;

развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

#### ***Ученик научится:***

- понимать место и значение изобразительных искусств в жизни человека и общества;

- знать о существовании изобразительного искусства во все времена, иметь представления о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;

- понимать взаимосвязь реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве, ее претворение в художественный образ;

- знать основные виды и жанры изобразительного искусства, иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;

- называть имена выдающихся художников и произведения искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;

- понимать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;

- знать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива), особенности ритмической организации изображения;

- знать разные художественные материалы, художественные техники и их значение в создании художественного образа;

пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки;

- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображений предмета и группы предметов; знать общие правила построения головы человека; уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;

- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;

- создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;

- активно воспринимать произведения искусства и анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства;

***Ученик получит возможность научиться:***

- знать о жанровой системе в изобразительном искусстве и ее значении для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира, следовательно, и способов его изображения;

- знать о роли и истории тематической картины в изобразительном искусстве и ее жанровых видах (бытовой и исторический жанр, мифологическая и библейская темы в искусстве);

- понимать процесс работы художника над картиной, смысл каждого этапа этой работы, роль эскизов и этюдов;

- знать о композиции как о целостности и образном строе произведения, о композиционном построении произведения, роли формата, выразительном значении размера произведения, соотношении целого и детали, значении каждого фрагмента и его метафорическом смысле;

- чувствовать поэтическую красоту повседневности, раскрываемую в творчестве художников; понимать роль искусства в утверждении значительности каждого момента жизни человека, в понимании и ощущении человеком своего бытия и красоты мира; знать о роли искусства в создании памятников в честь больших исторических событий, о влиянии образа, созданного художником, на понимание событий истории;

- знать о роли изобразительного искусства в понимании вечных тем жизни, в создании культурного контекста;

- знать о поэтическом (метафорическом) претворении реальности во всех жанрах изобразительного искусства; о разнице сюжета и содержания в картине; о роли конструктивного, изобразительного и декоративного начал в живописи, графике и скульптуре; понимать роль художественной иллюстрации;

- называть наиболее значимые произведения на исторические и библейские темы в европейском и отечественном искусстве; понимать особую культурообразующую роль русской тематической картины XIX—XX столетий;

- иметь представление об историческом художественном процессе, о содержательных изменениях картины мира и способах ее выражения, о существовании стилей и направлений в искусстве, о роли творческой индивидуальности художника;

- иметь представление о сложном, противоречивом и насыщенном художественными событиями пути российского и мирового изобразительного искусства в XX веке;

- получить первичные навыки передачи пропорций и движений фигуры человека с натуры и по представлению;

научиться владеть материалами живописи, графики и лепки на доступном возрасту уровне;

- развивать навыки наблюдательности, способность образного видения окружающей ежедневной жизни, формирующие чуткость и активность восприятия реальности;

- получить навыки соотнесения собственных переживаний с контекстами художественной культуры; получить творческий опыт в построении тематических композиций, предполагающий сбор художественно-познавательного материала, формирование авторской позиции по выбранной теме и поиски способа ее выражения.

## Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство»

Освоение изобразительного искусства в основной школе — продолжение художественно-эстетического образования, воспитания учащихся в начальной школе и опирается на полученный ими художественный опыт.

Программа «Изобразительное искусство. 5-7 классы» создана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. Эта программа является продуктом комплексного проекта, созданного на основе системной исследовательской и экспериментальной работы коллектива специалистов. Программа учитывает традиции российского художественного образования, современные инновационные методы, анализ зарубежных художественно-педагогических практик. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает целостность учебного процесса и преемственность этапов обучения.

Программа объединяет практические художественно-творческие задания, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности в единую образовательную структуру, образуя условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает четкость поставленных задач и вариативность их решения. Программа предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности, диалогичность и сотворчество учителя и ученика.

Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства.

Тема 5 класса — «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» — посвящена изучению группы декоративных искусств, в которых сильна связь с фольклором, с народными корнями искусства. Здесь в наибольшей степени раскрывается свойственный детству наивно-декоративный язык изображения, игровая атмосфера, присущая как народным формам, так и декоративным функциям искусства в современной жизни. При изучении темы этого года необходим акцент на местные художественные традиции и конкретные промыслы.

Тема 6 и 7 классов — «Изобразительное искусство в жизни человека» — посвящена изучению собственно изобразительного искусства. У учащихся формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, ребенок сталкивается с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. Изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, он на самом

деле проникает в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и культуре.

**Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы**

**5 класс**

**«Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» - 32 часа**

Рабочая программа рассматривает следующее распределение учебного материала

<b>№п/п</b>	<b>Содержание</b>	<b>Кол-во часов</b>
1	«Древние корни народного искусства»	8
2	«Связь времен в народном искусстве»	7
3	«Декор - человек, общество, время»	11
4	«Декоративное искусство в современном мире».	8
	Всего	34

<b>№ урока</b>	<b>Тема урока</b>	<b>Количество часов</b>
<b>1</b>	<b><u>Древние корни народного искусства (8 часов)</u></b> Древние образы в народном искусстве. Символика цвета и формы.	1 час
<b>2</b>	Убранство русской избы.	1 час
<b>3</b>	Интерьер крестьянского дома	1 час
<b>4</b>	Конструкция и декор предметов народного быта.	1 час
<b>5</b>	Русский народный орнамент.	1 час
<b>6,7</b>	Народная праздничная одежда.	2 часа
<b>8</b>	Праздничные народные гулянья.	1 час
<b>9</b>	<b><u>Связь времен в народном искусстве (7 часов)</u></b>	1 час

	Древние образы в современных народных игрушках	
10, 11	Единство форм и декора в игрушках	2 часа
12,13	Народные промыслы. Их истоки и современное развитие. Искусство Гжели. Городецкая роспись.	2 часа
14	Предметы народных промыслов в нашей повседневной жизни. Хохлома. Жостово. Роспись по металлу.	1 час
15	Промыслы нашего края. Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.	1 час
16	<b><u>Человек, общество, время ( 11 часов)</u></b> Зачем людям украшения	1 час
17	Украшения в жизни древних обществ.	1 час
18	Украшения в жизни древних обществ. Декоративное искусство Древней Греции.	1 час
19	Украшения в жизни древних обществ. Греческая вазапись.	1 час
20	Что такое эмблемы, зачем они людям.	1 час
21,22	Гербы и эмблемы.	2 часа
23	Декоративное искусство Западной Европы 17 века	1 час
24	Выражение в одежде принадлежности к различным слоям общества. Одежда французского двора второй половины 17 века	1 час
25	Выражение в одежде принадлежности человека к различным слоям общества	1 час
26	Роль декоративного искусства в жизни общества	1 час
27,28	<b><u>Декоративное искусство ( 8 часов)</u></b> Современное повседневное и выставочное декоративное	2 часа

	искусство	
29,30	Современное повседневное и выставочное декоративное искусство. Витраж.	2 часа
31,32	Древние образы в современном декоративном искусстве	2 часа
33,34	Создание коллективной декоративной работы	2 часа

### 6 класс

#### «Изобразительное искусство в жизни человека» - 35 часов

№	Тема	Количество часов
1	Виды изобразительного искусства и основы их образного языка	9
2	Мир наших вещей. Натюрморт	8
3	Вглядываясь в человека. Портрет	10
4	Человек и пространство. Пейзаж	7
Всего		34

№ урока	Тема урока	Количество часов
	<b>Виды изобразительного искусства и основы их образного языка (9 часов)</b>	
1	Введение. Изобразительное искусство в семье пластических искусств.	1
2	Рисунок - основа изобразительного искусства.	1
3	Линия и ее выразительные возможности.	1
4	Пятно как средство выражения.	1
5	Композиция как ритм пятен	1
6	Цвет. Основы цветоведения.	1

7	Цвет в произведениях живописи.	1
8	Объемные изображения в скульптуре	1
9	Основы языка изображения	1
	<b>Мир наших вещей. Натюрморт (8часов)</b>	
10	Реальность и фантазия в творчестве художника	1
11	Изображение предметного мира	1
12	Понятие формы, Многообразие форм окружающего мира.	1
13	Изображение объема на плоскости и линейная перспектива	1
14	Освещение. Свет и тень.	1
15	Натюрморт в графике.	1
16	Цвет в натюрморте	1
17	Выразительные возможности натюрморта.	1
	<b>Вглядываясь в человека Портрет (10часов)</b>	
18	Образ человека, главная тема искусства	1
19	Конструкция головы человека и ее пропорции.	1
20	Графический портретный рисунок и выразительность образа.	1
21	Портрет в графике.	1
22	Портрет в скульптуре.	1
23	Сатирические образы человека.	1
24	Образные возможности освещения в портрете	1
25	Портрет в живописи	1
26	Роль цвета в портрете.	1
27	Великие портретисты.	1

<b>Человек и пространство в изобразительном искусстве (7 часов)</b>		
28	Жанры в изобразительном искусстве.	1
29	Правила воздушной и линейной перспективы.	1
30	Пейзаж- большой мир. Организация пространства.	1
31	Пейзаж- настроение. Природа и художник.	1
32	Городской пейзаж.	1
33	Городской пейзаж.	1
34	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.	1
		34

**7 класс**

**«Изобразительное искусство в жизни человека» - 35 часов**

<b>№</b>	<b>Тема</b>	<b>Количество часов</b>
1	Изображение фигуры человека и образ человека	8
2	Поэзия повседневности	9
3	Великие темы жизни	10
4	Реальность жизни и художественный образ	7
Всего		34