

РАССМОТРЕНО
на заседании
педагогического совета
гимназии

от «29» августа 2016г

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор гимназии

Алексеев Д.Ю.

«29» август 2016г.



**Рабочая программа.
Музыка и Церковное пение
1 класс.**

ОЧУ «Ховринская гимназия Лампада»

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа по предмету «Музыка» разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования, примерными программами и основными положениями художественно-педагогической концепции Д. Б. Кабалевского. При создании программы авторы учитывали потребности современного российского общества и возрастные особенности младших школьников. В программе нашли отражение изменившиеся социокультурные условия деятельности современных образовательных учреждений, потребности педагогов-музыкантов в обновлении содержания и новые технологии общего музыкального образования.

Цель : *формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников*

Задачи музыкального образования младших школьников:

- воспитание интереса, эмоционально-ценностного отношения и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира на основе постижения учащимися музыкального искусства во всем многообразии его форм и жанров;
- воспитание чувства музыки как основы музыкальной грамотности;
- развитие образно-ассоциативного мышления детей, музыкальной памяти и слуха на основе активного, прочувствованного и осознанного восприятия лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего;
- накопление тезауруса – багажа музыкальных впечатлений, интонационно-образного словаря, первоначальных знаний музыки и о музыке, формирование опыта музицирования, хорового исполнительства на основе развития певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО КУРСА

Содержание программы базируется на художественно-образном, нравственно-эстетическом постижении младшими школьниками основных пластов мирового музыкального искусства: фольклора, музыки религиозной традиции, произведений композиторов-классиков (золотой фонд), современной академической и популярной музыки. Приоритетным в данной программе является введение ребенка в мир музыки через интонации. Это оказывает позитивное влияние на формирование семейных ценностей, составляющих духовное и нравственное богатство культуры и искусства народа. Освоение образцов музыкального фольклора как синкретичного искусства разных народов мира, в котором находят отражение факты истории, отношение человека к родному краю, его природе, труду людей, предполагает изучение основных фольклорных жанров, народных обрядов, обычаев и традиций, изустных и письменных форм бытования музыки как истоков творчества композиторов-классиков. Включение в программу музыки религиозной традиции базируется на культурологическом подходе, который дает возможность учащимся осваивать духовно-нравственные ценности как неотъемлемую часть мировой музыкальной культуры.

Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью, разнообразия форм его проявления и бытования в окружающем мире, специфики воздействия на духовный мир человека на основе проникновения в интонационно-временную природу музыки, ее жанрово-стилистические особенности. При этом надо отметить, что занятия музыкой и достижение предметных результатов ввиду специфики искусства неотделимы от достижения личностных и метапредметных результатов.

Критерии отбора музыкального материала в данную программу заимствованы из концепции Д. Б. Кабалевского — это *художественная ценность* музыкальных произведений, их *воспитательная значимость* и *педагогическая целесообразность*.

Основными **методическими принципами** программы являются: увлеченность, триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателя, «тождество и контраст», интонационность, опора на отечественную музыкальную культуру. Освоение музыкального материала, включенного в программу с этих позиций, формирует музыкальную культуру младших школьников, воспитывает их музыкальный вкус.

Виды музыкальной деятельности разнообразны и направлены на реализацию принципов развивающего обучения в массовом музыкальном образовании и воспитании. Постигание одного и того же музыкального произведения подразумевает различные формы общения ребенка с музыкой. В исполнительскую деятельность входят:

- хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на музыкальных инструментах;
- инсценирование (разыгрывание) песен, сказок, музыкальных
- пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи.

Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы любимых музыкальных произведений, эскизах костюмов и декораций к операм, балетам, музыкальным спектаклям; в составлении художественных коллажей, поэтических дневников, программ концертов; в подборе музыкальных коллекций в домашнюю фонотеку; в создании рисованных мультфильмов, озвученных знакомой музыкой, небольших литературных сочинений о музыке, музыкальных инструментах, музыкантах и др. В целом эмоциональное восприятие музыки, размышление о ней и воплощение образного содержания в исполнении дают возможность овладевать приемами сравнения, анализа, обобщения, классификации различных явлений музыкального искусства, что формирует у младших школьников *универсальные учебные действия*.

Структуру программы составляют разделы, в которых обозначены основные содержательные линии, указаны музыкальные произведения. Названия разделов являются выражением художественно-педагогической идеи блока уроков, четверти, года. Занятия в I классе носят пропедевтический, вводный характер и предполагают знакомство детей с музыкой в широком жизненном контексте. Творческий подход учителя музыки к данной программе – залог успеха его музыкально-педагогической деятельности.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Программа основного общего образования по музыке составлена в соответствии с количеством часов, указанным в Базисном учебном плане образовательных учреждений общего образования. Предмет «Музыка» изучается в I классе 1 час в неделю (33 недели)

ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТИРЫ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Уроки музыки, как и художественное образование в целом, предоставляя детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства.

Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает формирование опыта эмоционально-образного восприятия, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности, приобретение знаний и умений, овладение универсальными учебными действиями, что становится фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечивает введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной связи музыки и жизни.

Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно-эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку. Уже на начальном этапе постижения музыкального искусства младшие школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Это способствует формированию интереса и мотивации к дальнейшему овладению различными видами музыкальной деятельности и организации своего культурно-познавательного досуга.

Содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей *личностному, коммуникативному, познавательному и социальному развитию* растущего человека. Предмет «Музыка», *развивая умение учиться*, призван формировать у ребенка современную картину мира.

ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В результате изучения курса «Музыка» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка
- умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилистового анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т. п.).

Предметные результаты изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения музыки выпускник начальной школы научится:

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах деятельности;
- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии фольклора России, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;
- соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;
- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов;
- оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

При составлении программы учитывается интегративный компонент по программе «Церковное пение», составляющий 50 % учебного времени.

При создании программы «Церковное пение» учитывался возрастающий интерес современного российского общества к непреходящим духовным ценностям, и, в частности, к русской духовной музыке. Обиход церковного пения складывался в Русской Православной Церкви не одно столетие, и в настоящее время он является своеобразным сочетанием традиционных распевов, монастырских и местных традиций, а также некоторых авторских сочинений, прочно вошедших в богослужебную практику.

Критерии отбора материала в данную программу – соответствие духу богослужения; главенство слова, для выражения которого церковные творцы разных эпох находили соответствующие мелодии. По словам свт. Иоанна Златоуста, «ничто не возбуждает, не окрыляет так духа, ничто не отрешает его от земли и уз телесных, как пение стройное, как песнь священная...».

Выдающийся регент и церковный композитор XIX в. Г.Ф. Львовский писал: «Задача церковных певцов вовсе не в том, чтобы ласкать слух и действовать на чувственность, а в том, чтобы при исполнении всякого песнопения обращать внимание преимущественно на смысл и дух песнопений». Простые обиходные напевы легко запоминаются детьми, глубоко проникая в душу и помогая понять молитвенный язык богослужения.

Цель изучения данного предмета – приобщение учащихся к духовным ценностям Православия посредством церковного пения.

Задачи церковно-музыкального образования школьников:

- воспитание интереса к православному богослужению, подготовка к практическому участию в богослужебном пении;
- овладение традицией духовных песнопений, их видами и жанрами в соответствии с богослужебной практикой;
- воспитание уважения к истории и традициям музыкальной культуры России;
- развитие вокально-хоровых навыков, музыкального слуха и певческого голоса учащихся;
- развитие творческих способностей и художественного вкуса.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В СИСТЕМЕ ОБРАЗОВАНИЯ

Программа по церковному пению рассчитана на 9 лет. Занятия должны проводиться 1 раз в неделю по 1 часу (всего 34 часа в каждом классе, в 1-м – 33 ч).

Урок должен начинаться с дыхательных упражнений и распевки. Помимо практического освоения певческого материала на каждом уроке предполагается разъяснение текста исполняемых песнопений с тем, чтобы учащиеся могли по-русски передать его смысл. Перед началом пения рекомендуется читать хором текст на одной ноте с соблюдением правил орфоэпии. Особое внимание следует уделить подбору фонотеки для прослушивания образцов песнопений на занятиях (как изучаемого осмогласия и обихода, так и «золотого фонда» авторской духовной музыки).

Необходимо вводить в учебный процесс краткие исторические справки о творцах и жанрах песнопений по мере их изучения, о развитии церковного пения от древности до наших дней (возможно в виде докладов самих учащихся). По окончании изучения каждого тематического раздела целесообразно проводить контрольный обобщающий урок с целью систематизации полученных знаний. Ученики средней и старшей школы должны проходить регулярную практику на клиросе – сначала на молебнах и литургии, затем на всенощном бдении.

Для закрепления ранее полученных навыков на каждом новом этапе обучения требуется частичное повторение ранее пройденного материала, желательно на более высоком уровне.

Предметом итоговой оценки учащихся должно быть достижение определенных результатов.

Личностные результаты должны отражать:

- укорененность в православной традиции;

- наличие исторической памяти как чувства сопричастности с Отечеством;
- уважительное отношение к культурному наследию;
- ответственность и прилежание в учебе, усвоение таких качеств, как добросовестность, трудолюбие, долг, доброжелательность;
- наличие и практическая реализация навыков совместного творчества через участие в хоровом пении;
- развитие музыкально-эстетического чувства, умение видеть красоту православного богослужения.

Метапредметные результаты характеризуют:

- правильное понимание отношений знания и веры;
- совершенствование умственных способностей через опыт учебы, труда, творческой деятельности;
- умение извлекать духовный и нравственный смысл из полученных знаний;
- умение сотрудничать со сверстниками при решении творческих задач;
- овладение логическими действиями сравнения и обобщения в процессе анализа церковно-музыкальных произведений.

Предметные результаты должны отражать:

- формирование представления о значении церковного пения в духовно-нравственном становлении и развитии человека;
- овладение певческими основами осмогласия и основных неизменяемых песнопений православного богослужения;
- развитие вокально-хоровых навыков, музыкального слуха и певческого голоса;
- наличие навыков клиросного пения через осознанное участие в богослужении.

По окончании курса выпускник средней школы должен:

- отличать по слуху напевы разных гласов;
- петь наиболее известные воскресные и праздничные гласовые песнопения по тексту без нот;
- петь основные неизменяемые песнопения церковных служб по нотам или наизусть;
- соблюдать правила орфоэпии при пении на церковнославянском языке;
- понимать смысл исполняемых песнопений;
- владеть основными вокально-хоровыми навыками – дыхание, атака звука, дикция, пение по руке регента;
- знать и соблюдать правила поведения на клиросе.

Календарно - тематическое планирование по компоненту «Церковное пение»

Основное содержание по темам	Характеристика деятельности учащихся
1 класс (17 ч)	
<p>Простые песнопения, близкие к псалмодированию (6ч).</p> <p>«Аминь». «Господи, помилуй». «Подай, Господи». «Тебе, Господи». «Слава Тебе, Господи, слава Тебе». «И духови твоему». «Един Свят». «Буди имя Господне».</p> <p><i>Обобщающий урок</i></p> <p>Общенародные песнопения Литургии (5 ч).</p> <p>«Верую». «Отче наш». «Тело Христово примите».</p> <p><i>Обобщающий урок</i></p> <p>Начальное знакомство с тропарными гласами на примере наиболее известных песнопений (6ч).</p> <p>«Царю Небесный». «Достойно есть». «Богородице Дево».</p>	<p>Учатся правильному певческому дыханию, правильной посадке при пении, звукоизвлечению.</p> <p>Привыкают петь по руке регента.</p> <p>Разучивают и исполняют песнопения хором и индивидуально.</p> <p>Знакомятся с элементами нотной записи.</p> <p>Приобретают навыки коллективной работы.</p> <p>Развивают координацию слуха и голоса, чистоту интонации.</p>

«Спаси, Господи». <i>Обобщающий урок</i>	
---	--

Календарно - тематическое планирование по компоненту «Музыка»

№ п/п	Тема урока. (страницы учебника, тетради)	Решаемые проблемы	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)				Дата прове- дения урока по плану	Дата прове- дения урока факти- чески
			Понятия	Предметные результаты	УУД: регулятивные; познавательные; коммуникативные	Личностные результаты		
1	2	3	4	5	6	7		
«Музыка вокруг нас» (8ч).								
1 (1)	И муза вечная со мною. <i>Уч №1 стр.8-9</i>	Как познакомить детей с	Звуки природы; звуки	Научиться: слышать музыку вокруг себя, в себе; различать музыкальные и	Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве	Воспитывать уважение к новому		

	<i>Р. тетр. №1 стр.4-7</i>	миром звуков.	улицы; звуки улицы;	немузыкальные звуки.	слушателя. Познавательные: использовать общие приемы решения задач; ориентироваться в информационном материале учебника. Коммуникативные: адекватно оценивать собственное поведение; воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке	статусу -«школьник».		
(2)	Хоровод муз. <i>Уч №1 стр.10-11</i> <i>Р. тетр. №1 стр.8-9</i>	Как ввести детей в тему полугодия.	Композитор ; исполнитель; слушатель; оркестр; дирижер.	Научиться: понимать, как музыка влияет на мысли и чувства человека; создавать в классе атмосферу «концертного зала».	Регулятивные: преобразовывать познавательную задачу в практическую. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; работать в паре, группе.	Накопление слушательского опыта.		
(3)	Повсюду музыка слышна. <i>Уч №1 стр.12-13</i>	Как показать, что каждое жизненное	Песенка -закличка; колыбельна	Научиться: отличать разные виды интонаций;	Регулятивные: ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с	Побудить к выразительно му		

	<i>Р. тетр. №1 стр.10-11</i>	обстоятельств во находит отклик в музыке.	я.	познакомить с народными песенками -попевками.	учителем. Познавательные: осуществлять поиск необходимой ин- формации. Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, контролировать свои действия в коллективной работе	исполнительс тву.		
(4)	« <i>Душа музыки - мелодия</i> » <i>Уч №1 стр.14-15</i>	Как понять, что мелодия – главная мысль музыкальног о произведения .	Марш; танец; песня.	Научиться: систематизировать слуховой опыт учащихся в умении различать жанровые признаки песни, танца, марша; учить осознанному и эмоциональному восприятию музыки.	Регулятивные: ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем. Познавательные: осуществлять поиск необходимой ин- формации. Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, контролировать свои действия в коллективной работе	Учить детей слышать и оценивать собственное исполнение.		
(5)	« <i>Музыка осени.</i> » <i>Уч №1 стр.16-17</i>	Как связать жизненные впечатления детей с худ. образами.	Скрипка, солист; спокойный темп; фраза; дирижер; куплет.	Научиться: развивать чувство красок в муз. языке.	Регулятивные: формировать и удерживать учебную задачу. Познавательные: использовать общие приемы решения	Воспитывать чувства сопричастнос ти к природе, доброто отношения к ней.		

					исполнительской задачи. Коммуникативные: координировать и принимать различные позиции во взаимодействии.			
(6)	«Сочини мелодию». <i>Уч №1 стр.18-19</i> <i>Р. тетр. №1 стр12-13</i>	Как овладеть элементами алгоритма сочинения мелодии.	Мелодия; аккомпанемент;	Научиться: выразительности литературной и муз. речи; поиск интонаций, соответствующих содержанию стихотворного текста.	Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию	Побудить детей к выразительной мелодекламации, развивать стремление к импровизации и музыки.		
(7)	«Азбука каждому нужна». <i>Уч №1 стр.20-21</i>	Как установить взаимосвязь уроков в школе с музыкой.	ноты	Научиться: определять значение музыки в отражении различных явлений жизни.	Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве композитора. Познавательные: использовать общие приемы в решении исполнительских задач. Коммуникативные: ставить вопросы, формулировать затруднения, предлагать помощь	Развивать выразительную сторону волевого исполнения.		

I (8)	«Музыкальная азбука». Обобщающий урок. <i>Уч №1 стр.22-23</i>	Как познакомить детей с нотной грамотой.	Знакомство с нотами, нотным станом, скрипичным ключом, клавиатурой фортепиано, звукорядом.	Научиться: элементам нотного письма; соединять представления детей о школьных уроках друг с другом на основе знакомства их с муз. Азбукой; соединять слуховые представления детей со зрительными	Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. Познавательные: осуществлять и выделять необходимую информацию. Коммуникативные: участвовать в коллективном пении, музицировании, в коллективных инсценировках	Воспитывать чувства коллективизма.		
I (9)	«Музыкальные инструменты» <i>Уч №1 стр.24-25</i> <i>Р. тетр. №1 стр16-17</i>	Как: познакомить детей с тембрами р.н. инструментов.	Дудочка, свирель, рожок, гусли.	Научиться: .Развивать умение детей различать на слух звучание духового и струнного инструментов; уметь выделять и показывать в пластике отдельные инструменты.	Регулятивные: использовать установленные правила в контроле способов решения задач. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения учебной задачи. Коммуникативные: обращаться за помощью к учителю, одноклассникам; формулировать свои затруднения	Формировать элементарный слушательский опыт.		
II (10)	«Садко». <i>Уч №1 стр.26-27</i>	Как знакомить	Песни-пляски;	Научиться: расширять	Регулятивные: составлять план и	Развивать эмоционально		

		детей с жанрами музыки.	Песня-колыбельная	слушательский опыт; найти место муз. фрагментам в сказке.	последовательность действий. Познавательные: осуществлять поиск необходимой информации. Коммуникативные: ставить вопросы, формулировать собственное мнение и позицию	-образное чувство детей.		
П (11)	«Музыкальные инструменты» <i>Уч №1 стр.28-29</i>	Как сравнивать звучания народных и профессиональных инструментов.	Свирель-флейта; Гусли-арфа; фортепиано	Научиться: Развивать тембровый слух; развивать ассоциативно-образное мышление детей.	Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, выполнять учебные действия в качестве слушателя. Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные: использовать речь для регуляции своего действия; ставить вопросы	Формировать чувство стиля (музыка народная и композиторская).		
П (12)	«Музыкальные инструменты» <i>Уч №1 стр.28-29</i>	Как знакомить детей с жанрами	флейта; Гусли-арфа; фортепиано	Научиться: Развивать тембровый слух; развивать ассоциативно-образное мышление	Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее	Формировать чувство стиля (музыка народная и		

		музыки.		детей.	реализации. Познавательные: читать простое схематическое изображение. Коммуникативные: аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности	композиторская).		
П (13)	«Звучащие картины» <i>Уч №1 стр.30-31</i>	Как научить слышать живопись.	Народная и композиторская музыка.	Научиться: выделять, сравнивать звучание муз. произведений на основе стиливых признаков: народные, профессиональные, старинные – современные; развивать ассоциативно-художественные впечатления детей.	Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Познавательные: контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию.	Воспитывать чувство стиля.		
П (14)	«Разыграй песню». <i>Уч №1 стр.32-33</i>	Как познакомить детей с	Развитие; кульминация;	Научить: слышать деление муз. текста на фразы. (Музыка	Регулятивные: формулировать и удерживать учебную	Составлять исполнительский план		

		приемами исполнительского развития в музыке.	трехчастная форма; пауза.	дышит); составлять исполнительский план вокального сочинения.	задачу. Познавательные: понимать содержание рисунка и соотносить его с музыкальными впечатлениями. Коммуникативные: ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседника	вокального сочинения.		
П (15)	«Пришло Рождество - начинается торжество». <i>Уч №1 стр34-37</i>	Как приобщить детей к культуре и обычаям разных народов через лучшие образцы народного муз. фольклора и композиторского творчества.	Рождество; Иисус Христос; колядка.	Научиться: знакомиться с Рождественской музыкой. 3.Разучивать народные колядки.	Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Познавательные: узнавать, называть и определять явления окружающей действительности. Коммуникативные: обращаться за помощью, формулировать свои затруднения	Воспитывать уважение к национальным традициям.		
П (16)	«Добрый праздник среди зимы». <i>Уч №1 стр.38-39</i> <i>Р. метр. №1 стр14-</i>	Как выявить степень понимания роли музыки	Закрепление, повторение понятий.	Научиться: заинтересовывать детей новогодним праздником;	Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее	Побудить к выразительному исполнению		

	15	в жизни человека.		развивать фантазию, стремление к творчеству.	реализации. Познавательные: осознанно строить сообщения творческого и исследовательского характера. Коммуникативные: аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности	тву.		
«Музыка и ты». (9ч).								
III (17)	«Край, в котором ты живешь» <i>Уч №1 стр.42-43</i> <i>Р. темр. №1 стр18-19</i>	Как показать детям красоту родной земли в музыке, поэзии, живописи.	Повторяющиеся интонации; частная форма; мажор, мажорный лад.	Научиться: определять 2х частную форму (запев, припев), мажорный лад; расширять эмоционально-смысловой словарь учащихся.	Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную. Познавательные: ставить и формулировать проблему. Коммуникативные: строить монологичное высказывание, учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки	Воспитание чувства патриотизма.		
III (18)	«Поэт, художник, композитор» <i>Уч №1 стр.44-45</i>	Как привести детей к пониманию	Дуэт, сопровождение, главная	Научиться: особенностям муз. Языка; развивать образную речь,	Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя.	Формировать значение искусства в жизни		

		того, что искусство имеет общую основу – саму жизнь.	тема; Пейзаж; Настроение и характер; Линии горизонтальные и вертикальные; пластический этюд	словарный запас.	Познавательные: осуществлять поиск необходимой информации. Коммуникативные: ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседника, воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке	каждого человека.		
III (19)	«Музыка утра» <i>Уч №1 стр.46-47</i>	Как объяснить определение общего и контрастного в музыке.	Интонация (мольбы, просьбы, вздох, жалобы); Вариации; Бемоль; бекар; Речь разговорная - речь музыкальная	Научиться: вслушиваться в музыку произведения; развивать способность сопереживания музыке.	Регулятивные: использовать речь для регуляции своего действия. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности	Воспитывать любовь к природе.		
III (20)	«Музыка вечера» <i>Уч №1 стр.48-49</i>	Как расширение	Песенность	Научиться: находить общее и различие в средствах музыки.	Регулятивные: использовать речь для регуляции своего действия	Воспитывать способность		

	<i>Р. метр. №1 стр20-21</i>	худ. представлений учащихся о жанре вечернего пейзажа в искусстве.	напевность; Хор; сопрано; Лига; динамика; темп.	Выразительности; продолжить развитие вокально-хоровых навыков детей	ствия. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности	к сопереживанию муз. Образу.		
III (21)	«Музыкальные портреты» <i>Уч №1 стр.50-51</i>	Как узнать отношение авторов к своим героям.	Менуэт; Рондо; скороговорки; фраза; предложение; акцент.	Научиться: связывать жизненные впечатления детей с муз. образами в произведениях Чайковского, Моцарта, Прокофьева; уметь определять характер и настроение музыки, соединение слуховых и зрительных впечатлений детей.	Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную. Познавательные: узнавать, называть и определять героев музыкального произведения. Коммуникативные: задавать вопросы; строить понятные для партнера высказывания	Воспитывать умение вслушиваться в произведение.		
III (22)	«Разыграй сказку» <i>Уч №1 стр.52-55</i>	Как познакомить	Волынка; рожок	Научиться: выделять характерные	Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.	Обучать умению		

	<i>Р. метр. №1 стр28-29</i>	с образцами р.н. фольклора, находить характерные интонации героев.		интонационные особенности музыки, изобразительные и выразительные (праздничные, сказочные); уметь имитировать игру на волынке, дудке, рожке.	Познавательные: выбирать наиболее эффективные способы решения задач. Коммуникативные: договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности	музицировать.		
III (23)	«Музы не молчали» Уч №1 стр.56-57	Как познакомить детей с музыкой и ИЗО, рассказывающими о боевых подвигах русских воинов.	Симфония; Унисон; ритм	Научиться: прививать патриотическое воспитание через песни о русских полководцах и солдатах; развивать способность сопереживания муз. образам.	Регулятивные: применять установленные правила. Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные: разрешать конфликты на основе учета интересов и позиций всех участников	Воспитывать чуткое отношение к памяти погибших воинов.		
III (24)	«Музыкальные инструменты» Уч №1 стр.58-59	Как познакомить со звучанием лютни, гитары, клавесином.	Фортепиано, Рояль, пианино, лютня, гитара; Развитие музыки; Зчастная форма; Вариации.	Научиться: фортепиано и звучанием; наблюдать за развитием музыки в «Сладкой грезе»; Уметь сопоставлять различные тембры инструментов.	Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Познавательные: ставить и формулировать проблемы. Коммуникативные: ставить вопросы, формулировать свои	Воспитывать способность к сопереживанию муз. образу.		

					затруднения, учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки			
III (25)	«Мамин праздник» Уч №1 стр.62-63	Как сравнить поэзию и музыку Орлова с инструментальной музыкой.	P – «тихо»; Контраст настроений; вокализ	Научиться: развивать эмоциональное восприятие музыки; учить позитивно-эмоциональным отношениям.	Регулятивные: составлять план и последовательность действий. Познавательные: ставить и формулировать проблемы. Коммуникативные: проявлять активность во взаимодействии, вести диалог, слушать собеседника	Воспитание в атмосфере добра, любви.		
III (26)	Обобщающий урок.	Как закрепить знания и навыки, полученные в 3 четверти.	-	Научиться: развивать умение определять муз. произведения по звучащему фрагменту, формировать общие понятия о жанрах; продолжить работу над вокально-хоровыми умениями детей.	Регулятивные: предвосхищать результат, осуществлять первоначальный контроль своего участия в интересных видах музыкальной деятельности. Познавательные: контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. Коммуникативные: договариваться о	Воспитание чувства патриотизма.		

					распределении функций и ролей в совместной деятельности			
IV (27)	«Музыка в цирке» <i>Уч №1 стр.68-69</i>	Как осознание учащимся роли и значения музыки в цирке.	Оркестр; дирижер	Научиться: Обобщению муз. впечатлений детей после весенних каникул; показать значение музыки в цирковом действии.	Регулятивные: ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: обращаться за помощью, формулировать свои затруднения; принимать участие в групповом музицировании	Развивать слуховую активность и жанровый слух детей.		
IV (28)	«Дом, который звучит» <i>Уч №1 стр.70-71</i>	Как ввести детей в мир музыкального театра.	Опера; Балет; Хор; Солисты; Муз. театр Н. Сац	Научиться: формировать общие понятия о жанрах, обращаясь к более сложным жанрам; освоить понятия: интонация разговорная и музыкальная, «игровая песня»; песенная, танцевальная маршевая.	Регулятивные: моделировать, выделять, обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов с целью решения конкретных задач. Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные: задавать вопросы, формулировать свои затруднения	Воспитывать способность к сопереживанию муз. Образу.		

IV (29)	«Дом, который звучит» <i>Р. метр. №1 стр24-25</i>	Как ввести детей в мир музыкального театра.	Опера; Балет; Хор; Солисты; Муз. театр Н. Сац	Научиться: формировать общие понятия о жанрах, обращаясь к более сложным жанрам; освоить понятия: интонация разговорная и музыкальная, «игровая песня»; песенная, танцевальная маршевая.	Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленными задачами. Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные: координировать и принимать различные позиции во взаимодействии	Воспитывать способность к сопереживанию муз. Образу.		
IV (30)	«Ничего на свете лучше нету...» <i>Уч №1 стр.74-75</i>	Как определить значения музыки в мультфильмах.	Трубадуры; Африка	Научиться: сравнивать различные муз. характеристики и сопоставлять их муз. язык; характеризовать своеобразие муз. раскрытия муз. образа, его эмоциональное состояние, образ-портрет, образ - пейзажную зарисовку.	Регулятивные: использовать общие приемы решения задач. Познавательные: ставить и формулировать проблему, ориентироваться в информационно материале учебника, осуществлять поиск нужной информации. Коммуникативные: задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию	Подвести к выводу о том, что музыка помогает узнавать персонажи фильма, понять его сюжет, следить за развитием событий.		
IV (31)	Обобщающий урок	Как выявлять степень усвоения	-	Научиться: закрепить термины и муз. понятия,	Регулятивные: применять установленные правила в планировании	Включить детей в осмысленную		

		учащимися тем «Музыка вокруг нас» и «Музыка и ты».		которые изучались в течение года; формировать слушательский опыт.	способа решения. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: обращаться за помощью, формулировать свои затруднения	ю певческую деятельность		
IV (32)	Закрепительный урок-концерт	Как определение уровня музыкальной культуры.	-	Научиться: выражать собственное отношение к музыке; заинтересованно слушать, исполнять, обсуждать.	Регулятивные: ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем. Познавательные: формулировать познавательную цель, оценивать процесс и результат деятельности. Коммуникативные: разрешать конфликты на основе учета интересов и позиций всех участников.	Воспитывать чувства сопричастности к природе, доброго отношения к ней.		
IV (33)	Афиша. Программа	проследить за тем, какие произведения полюбились детям, остались в их памяти; определять	Афиша, программа, музыкальный спектакль	Научатся: понимать триединство <i>композитор - исполнитель — слушатель</i> ; осознавать, что все события в жизни человека находят свое отражение в	Регулятивные: вносить необходимые дополнения и изменения в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и результата. Познавательные:	Наличие эмоционального отношения к искусству, развитие ассоциативно-		

		уровень музыкальной культуры		ярких музыкальных и художественных образах	самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные: ставить вопросы, предлагать помощь и договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; работа в паре, группе	образного мышления. Оценка результатов собственной музыкально-исполнительской деятельности		
--	--	------------------------------	--	--	---	--	--	--

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО КОМПОНЕНТУ «Церковное пение»

№	Тема	Содержание темы	Кол-во часов
1	Простые песнопения, близкие к псалмодированию	«Аминь». «Господи, помилуй». «Подай, Господи». «Тебе, Господи». «Слава Тебе, Господи, слава Тебе». «И духови твоему». «Един Свят». «Буди имя Господне».	7
2	Общенародные песнопения Литургии .	«Верую». «Отче наш». «Тело Христово примите».	5
3	Начальное знакомство с тропарными гласами на примере наиболее известных песнопений	«Царю Небесный». «Достойно есть». «Богородице Дево». «Спаси, Господи».	6
	итого		17

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО КОМПОНЕНТУ «Музыка»

№	Тема	Сод.темы	Кол-во
---	------	----------	--------

			часов
1	Музыка вокруг нас	И муза вечная со мной!	8
		Хоровод муз	
		Повсюду музыка слышна	
		Душа музыки- мелодия	
		Музыка осени	
		Сочини мелодию	
		Азбука, азбука каждому нужна...	
		Музыкальная азбука	
		Музыкальные инструменты	
		Садко	
		Разыграй песню	
		Пришло Рождество, начинается торжество.	
		Родной обычай страны	
		Добрый праздник среди зимы	9
2	Музыка и ты	Край, в котором ты живешь	
		Поэт, художник, композитор	
		Музыка утра	
		Музыка вечера	
		Разыграй сказку	
		У каждого свой муз. инструмент	
		Музы не молчали	
		Мамин праздник	
		Звучащие картины	
		Музыка в цирке	
		Дом, который звучит	
		Ничего на свете лучше нету...	
	Итого		33

Тематическое планирование представлено в соответствии с учебниками для общеобразовательных учреждений авторов Е. Д. Критской, Г. П. Сергеевой, Т.С.Шмагиной: «Музыка. 1 класс», М: Просвещение,2011, пособие для учащихся «Музыка. Рабочая тетрадь.1 класс», М: Просвещение,2011 .

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания ШМО

учителей начальных классов

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по УВР

«_» _____ 2015 г.