

РАССМОТРЕНО  
на заседании  
педагогического совета  
гимназии

от «29» августа 2016г

«УТВЕРЖДАЮ»  
Директор гимназии

Алексеев Д.Ю.

«29» августа 2016г.



**Рабочая программа.  
Музыка и Церковное пение  
4 класс.**

ОЧУ «Ховринская гимназия Лампада»

2016 - 2017 учебный год

### **Пояснительная записка (Музыка и Церковное пение )**

Рабочая учебная программа по музыке для 4-го класса разработана на основе примерной программы начального общего образования и программы «Музыка 1-4 классы», авторов: Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т. С. Шмагина, М., Просвещение, 2010. Данная программа имеет гриф «Рекомендовано Министерством образования и науки Российской Федерации». Программа составлена в соответствии с федеральным компонентом государственного стандарта начального общего образования 2004 года.

Рабочая программа ориентирована на использование учебно-методического комплекта:

- Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Музыка.4 класс»: Учебник для учащихся 4 класса, М., Просвещение, 2007.
- Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Рабочая тетрадь к учебнику «Музыка» для учащихся 4 класса начальной школы», М., Просвещение, 2008.
- Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка»: 4 кл.: Пособие для учителя /Сост. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина.- М., Просвещение, 2004;
- Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка.4 класс» - (CD mp3, М., Просвещение, 2009)
- Методика работы с учебниками «Музыка».1-4 классы. Пособие для учителя. - М., Просвещение, 2004.

Рабочая программа рассчитана на 34 ч. в год: 1 час в неделю.

В рабочей программе нашли отражение цели и задачи, изложенные в пояснительной записке к Примерной программе по музыке.

Изучение музыки в 4 классе направлено на введение детей в многообразный мир музыкальной культуры, через знакомство с музыкальными произведениями, доступными их восприятию и способствует решению следующих целей и задач:

- формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;
- воспитание интереса и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине, уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира;
- освоение музыкальных произведений и первоначальных знаний о музыке;
- развитие интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, учебно-творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.
- овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности: пении, слушании музыки, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации.

В ней также заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у обучающихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

Курс нацелен на изучение целостного представления о мировом музыкальном искусстве, достижения произведений золотого фонда русской и зарубежной классики, образцов музыкального фольклора, духовной музыки, современного музыкального творчества. Изучение музыкального искусства в начальной школе направлено на развитие эмоционально-нравственной сферы младших школьников, их способности воспринимать произведения искусства как проявление духовной деятельности человека; развитие способности эмоционально-целостного восприятия и понимания музыкальных произведений; развитие образного мышления и творческой индивидуальности; освоение знаний о музыкальном искусстве и его связях с другими видами художественного творчества; овладение элементарными умениями, навыками и способами музыкально-творческой деятельности (хоровое пение, игра на детских музыкальных инструментах, музыкально-пластическая и вокальная импровизация); воспитание художественного вкуса, нравственно-эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям и героическому прошлому, к ее многонациональному искусству, профессиональному и народному музыкальному творчеству.

**Отличительная особенность программы** – охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства. Зрительный ряд выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слышания», «видения», конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения». Программа основана на обширном материале, охватывающем различные виды искусств, которые дают возможность учащимся усваивать духовный опыт поколений, нравственно-эстетические ценности мировой художественной культуры, и преобразуют духовный мир человека, его душевное состояние.

**Формы организации учебного процесса:**

- групповые, коллективные, классные и внеклассные.

**Виды организации учебной деятельности:**

- экскурсия, путешествие

**Виды контроля:**

- вводный, текущий, итоговый

- фронтальный, комбинированный, устный

**Формы (приемы) контроля:**

- наблюдение, самостоятельная работа, работа по карточке, тест.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с требованиями к уровню подготовки учащихся 4 класса начальной школы в форме самостоятельных работ 2 раза в год: в конце первого полугодия на уроке: №16 «Музыкант-чародей». Белорусская народная сказка. Обобщающий урок» и в конце второго полугодия на уроке №34 – «Рассвет на Москве-реке. Обобщающий урок».

Календарно – тематическое планирование составлено на основе программы «Музыка. 1-4 классы». Авторы программы Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С. Шагина, М., Просвещение, 2010 с.1- 45.

Календарно – тематическое планирование рассчитано на 34 часа в год, с распределением – 1 час в неделю. Но так как сами авторы программы не регламентируют жесткого деления музыкального материала на учебные темы и уроки, в календарно-тематическом планировании внесена корректировка и перераспределение часов на изучение разделов и тем, а именно:

**Уменьшено количество часов на изучение разделов:**

- «День, полный событий» - (5ч вместо 6ч)
- «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» - (5ч вместо 7ч).

**За счет этого увеличено количество часов на следующие разделы:**

- *«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»- (4ч вместо 3ч), добавлен 1 час на разделение темы «Оркестр русских народных инструментов. «Музыкант - чародей» на два урока.*
- *«В концертном зале» - (6ч вместо 5ч) добавлен 1 час, т.к. тема «Старый замок. Счастье в сирене живет» разделена для изучения на 2 урока, т.к. имеет объемный материал для*

изучения творчества двух разных композиторов и слушания их произведений.

Так же при составлении календарно - тематического планирования произведена и корректировка в названии тем уроков.

При составлении тематического планирования учтен национально-региональный компонент, который предусматривает знакомство четвероклассников с музыкальными традициями, песнями и музыкальными инструментами коренных народов Севера и составляет 10% учебного времени.

### **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА (Церковное пение)**

При создании этой программы учитывался возрастающий интерес современного российского общества к непреходящим духовным ценностям, и, в частности, к русской духовной музыке.

Обиход церковного пения складывался в Русской Православной Церкви не одно столетие, и в настоящее время он является своеобразным сочетанием традиционных распевок, монастырских и местных традиций, а также некоторых авторских сочинений, прочно вошедших в богослужебную практику.

**Критерии отбора** материала в данную программу – соответствие духу богослужения; главенство слова, для выражения которого церковные творцы разных эпох находили соответствующие мелодии. По словам свт. Иоанна Златоуста, «ничто не возбуждает, не окрыляет так духа, ничто не отрешает его от земли и уз телесных, как пение стройное, как песнь священная...».

Выдающийся регент и церковный композитор XIX в. Г.Ф. Львовский писал: «Задача церковных певцов вовсе не в том, чтобы ласкать слух и действовать на чувственность, а в том, чтобы при исполнении всякого песнопения обращать внимание преимущественно на смысл и дух песнопений». Простые обиходные напевы легко запоминаются детьми, глубоко проникая в душу и помогая понять молитвенный язык богослужения.

**Цель** изучения данного предмета – приобщение учащихся к духовным ценностям Православия посредством церковного пения.

**Задачи** церковно-музыкального образования школьников:

- воспитание интереса к православному богослужению, подготовка к практическому участию в богослужебном пении;
- овладение традицией духовных песнопений, их видами и жанрами в соответствии с богослужебной практикой;

- воспитание уважения к истории и традициям музыкальной культуры России;
- развитие вокально-хоровых навыков, музыкального слуха и певческого голоса учащихся;
- развитие творческих способностей и художественного вкуса.

## Содержание программы предмета «Музыка и церковное пение» 4 класс.

### «Россия-Родина моя» - 4 ч.

**Знать:** название изученного произведения и автора, понимать выразительность и изобразительность музыкальной интонации, названия изученных жанров, певческие голоса, жанры народных песен. Выявлять особенности народной и профессиональной музыки и богослужебного пения. Знать правила церковнославянской орфоэпии.

Узнавать образцы народного музыкально-поэтического творчества и музыкального фольклора России.

**Уметь:** демонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкально-творческой деятельностью;

Исполнять народные песни, подбирать ассоциативные ряды к художественным произведениям различных видов искусства.

Выявлять общность истоков и особенности народной и профессиональной музыки.

Узнавать образцы музыкального фольклора России.

Исполнять народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях

Узнавать образцы богослужебного пения, исполнять тропарные гласы с новыми текстами.

**Урок 1. Мелодия. «Ты запой мне ту песню...», «Что не выразишь словами, звуком на душу навей».**

Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Общность интонаций народной музыки. **Особенности интонирования и произнесения текста в богослужебном пении.** Роль исполнителя в донесении музыкального произведения до слушателя. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Особенности тембрового звучания различных певческих голосов и их исполнительские возможности.

Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине (С.Рахманинов «Концерт №3», В.Локтев «Песня о России»). Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. («Ты, река ль, моя реченька», русская народная песня) и музыки русских композиторов (С.Рахманинова, М.Мусоргского, П.Чайковского). Знакомство с жанром вокализ (С.В.Рахманинов «Вокализ»). **Повторение тропарных гласов по материалу прошлого года.**

**Урок 2. Как сложили песню. Звучащие картины.**

Музыкальный фольклор как особая форма самовыражения. Связь народного пения с родной речью (навык пения способом «пения на распев»). **Сходство и различия народного и богослужебного пения. Особенности правил церковной орфоэпии.**

Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни. Рассказ М.Горького «Как сложили песню». Выразительность и изобразительность в музыке. Сравнение музыкальных произведений разных жанров с картиной К.Петрова-Водкина «Полдень». Размышления учащихся над поэтическими строками: «Вся Россия просится в песню» и «Жизнь дает для песни образы и звуки...». **Разучивание песнопения «Сподоби, Господи», 8 глас**

### **Урок 3. «Ты откуда русская, зародилась, музыка?»**

Способность музыки в образной форме передать настроения, чувства, характер человека, его отношение к природе, к жизни. Интонация – источник элементов музыкальной речи. Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности.

**Повторение песнопения** «Сподоби, Господи», 8 глас прослушивание песнопения «Ныне отпускаеши» на музыку П.Г. Чеснокова.

### **Урок 4. «Я пойду по полю белому... На великий праздник собралась Русь!»**

Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств. *Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Народная и профессиональная светская и церковная музыка.*

*Патриотическая тема в русской классике. Образы защитников Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. (Кантата «Александр Невский» С.Прокофьев, опера «Иван Сусанин» М.Глинка).* **Разучивание тропарного песнопения** «Ныне отпускаеши» 6 глас

**«День, полный событий» - 5ч.**

**Знать:** *смысл понятий: лирика в поэзии и музыке, названия изученных произведений и их авторов, выразительность и изобразительность музыкальной интонации.* Знать, освоенные в процессе изучения темы новые богослужебными текстами и их перевод на русский язык.

**Уметь:** *демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств. Исполнять песнопения хором и индивидуально*

### **Урок 5. «Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...»**

Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе.

*Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкально-поэтические образы. Лирика в поэзии А.С.Пушкина, в музыке русских композиторов (Г.Свиридов, П.Чайковский) и в изобразительном искусстве (В.Попков «Осенние дожди»).*

**Прослушивание песнопения** «Богородице Дево» на музыку Рахманинова С.В.,

### **Урок 6. Зимнее утро, зимний вечер.**

Выразительность и изобразительность в музыке. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе.

*Музыкально-поэтические образы. Музыкальное прочтение стихотворения (стихи А.Пушкина, пьеса «Зимнее утро» из «Детского альбома» П.Чайковского, русская народная песня «Зимняя дорога», хор В.Шебалина «Зимняя дорога»).* **Повторение песнопения** «Богородице Дево», 4 глас

### **Урок 7. «Что за прелесть эти сказки!!!». Три чуда.**

Песенность, танцевальность, маршевость. Выразительность и изобразительность. Особенности звучания различных видов оркестров: симфонического. Тембровая окраска музыкальных инструментов.

*Музыкально-поэтические образы в сказке А.С.Пушкина и в опере Н.А.Римского –Корсакова «Сказка о царе Салтане».* **Повторение песнопения** «Ныне отпускаеши» 6 глас

### **Урок 8. Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь.**

Композитор как создатель музыки. Выразительность и изобразительность в музыке. Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции Отечества.

*Народная и профессиональная музыка. Музыка в народном стиле ( Хор из оперы «Евгений Онегин» П.Чайковского - «Девушки, красавицы», «Уж как по мосту, мосточку»; «Детский альбом» П.Чайковского - «Камаринская», «Мужик на гармонике играет»; Вступление к опере «Борис Годунов» М.Мусоргский).*

### **Урок 9. «Приют, сияньем муз одетый...». Обобщающий урок.**

Выразительность и изобразительность в музыке. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе.

*Музыкально-поэтические образы. Романс («Венецианская ночь» М.Глинка). Обобщение музыкальных впечатлений четверть. Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, передача музыкальных впечатлений учащимся. Повторение песнопений, освоенных за первую четверть.*

#### **«В музыкальном театре» - 4ч.**

**Знать:** названия изученных жанров и форм музыки.

**Уметь:** демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества.

**Понимать содержание, освоенных на уроках песнопений.**

### **Урок 10 - 11. Опера «Иван Сусанин» М.И.Глинки.**

Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперы.

*Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Драматургическое развитие в опере. Контраст. Основные темы – музыкальная характеристика действующих лиц. (Опера «Иван Сусанин» М.Глинка - интродукция, танцы из 2 действия, хор из 3 действия).*

Основные средства музыкальной выразительности.

Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств. *Линии драматургического развития в опере «Иван Сусанин» (Сцена из 4 действия). Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей.*

**Освоение песнопения** «Благословен еси, Господи», 5 глас.

### **Урок 12. Опера «Хованщина» М.П.Мусоргского.**

Народная и профессиональная музыка. Знакомство с творчеством отечественных композиторов.

*Интонационно-образная природа музыкального искусства. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Песня – ария. Куплетно-вариационная форма. Вариационность. («Рассвет на Москве-реке», «Исходила младешенька» из оперы «Хованщина» М.Мусоргского).*

*Учащиеся знакомятся еще с несколькими оперными фрагментами: повторяют вступление «Рассвет на Москве-реке» к опере «Хованщина» М. Мусоргского, разучивают песню Марфы «Исходила младешенька», **Разучивание песнопения** «Воскресение Христово видевше», 6 глас.*

**Урок 13. Богослужебные песнопения в творчестве русских композиторов** (Бортнянский, Глинка, Рахманинов, Чесноков) Закрепление песнопения «Воскресение Христово видевше», 6 глас.

#### **«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» - 3ч.**

**Знать:** названия изученных произведений и их авторов, понимать определение: музыка в народном стиле.

**Уметь:** определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира; продемонстрировать знания о музыкальных инструментах.

### **Урок 14. Композитор – имя ему народ. Музыкальные инструменты России.**

Основные отличия народной и профессиональной музыки как музыки безымянного автора, хранящейся в коллективной памяти народа, и музыки, созданной композиторами. Тембровая окраска наиболее популярных в России музыкальных инструментов и их выразительные возможности.

*Народная и профессиональная музыка. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Музыкальные инструменты России, история их возникновения и бытования, их звучание в руках современных исполнителей. Музыка в народном стиле. Народная песня – летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов. Песни разных народов мира о природе, размышления о характерных национальных особенностях, отличающих музыкальный язык одной песни от другой.*

### **Урок 15. Оркестр русских народных инструментов.**

Особенности звучания различных видов оркестров: народных инструментов. Панорама музыкальной жизни родного края и музыкальные традиции, придающие самобытность его музыкальной культуре.

*Музыкальные инструменты. Оркестр русских народных инструментов.*

### **Урок 16. «Музыкант-чародей». Белорусская народная сказка.**

Музыкальный фольклор народов России и мира, народные музыкальные традиции родного края. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Проверочная работа.

#### **«В концертном зале» - 6ч.**

*Знать и понимать названия изученных жанров и форм музыки. Закрепить представления детей о таких музыкальных жанрах, фортепианная сюита, симфоническая сюита, увертюра к опере, симфония, инструментальный концерт, камерные сочинения (песня, романс, инструментальная пьеса, соната).*

*Уметь:* демонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах, исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, музыкально-пластическое движение), эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражать свои впечатления в пении, игре или пластике.

### **Урок 17. Музыкальные инструменты. Вариации на тему рококо.**

Музыкальные инструменты. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Вариации.

*Накопление музыкальных впечатлений, связанных с восприятием и исполнением музыки таких композиторов, как А.Бородин («Ноктюрн»), П.Чайковский («Вариации на тему рококо» для виолончели с оркестром). Разучивание «Воскрес Иисус от гроба», 6 глас.*

### **Урок 18. Старый замок.**

Различные виды музыки: инструментальная.

*Фортепианная сюита. («Старый замок» М.П.Мусоргский из сюиты «Картинки с выставки»). «Воскрес Иисус от гроба», 6 глас закрепление.*

### **Урок 19. Счастье в сирени живет...**

Различные виды музыки: вокальная, сольная. Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве.

*Знакомство с жанром романса на примере творчества С.Рахманинова (романс «Сирень» С.Рахманинов). ). Разучивание: «Днесь спасение миру бысть»четные гласы*

### **Урок 20. Не смолкнет сердце чуткое Шопена... Танцы, танцы, танцы...**

Знакомство с творчеством зарубежных композиторов-классиков: Ф. Шопен. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений Формы: одночастные, двух-и трехчастные, куплетные. *Интонации народных танцев в музыке Ф.Шопена ( «Полонез №3», «Вальс №10», «Мазурка»).*

*«Днесь спасение миру бысть» четные гласы. Повторение*

### **Урок 21. Патетическая соната. Годы странствий.**

Знакомство с творчеством зарубежных композиторов-классиков: Л. Бетховен. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений.

Различные виды музыки: инструментальная.

*Музыкальная драматургия сонаты. (Соната №8 «Патетическая» Л.Бетховен).*

Разучивание «Воскрес из гроба» нечетные гласы,

### **Урок 22. Царит гармония оркестра.**

Особенности звучания различных видов оркестров: симфонического. Различные виды музыки: оркестровая.

*Накопление и обобщение музыкально-слуховых впечатлений. Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах. «Воскрес из гроба» нечетные гласы, закрепление*

#### **«В музыкальном театре» - 2ч.**



**Знать:** названия изученных жанров музыки: оперетта, мюзикл. Понимать особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля.

**Уметь:** эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; исполнять музыкальные произведения.

#### **Урок 23. Балет «Петрушка»**

Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров

#### **Урок 24. Балет «Щелкунчик»**

**«О России петь – что стремиться в храм» - 4ч.**

**Знать:** народные музыкальные традиции родного края, религиозные традиции.

**Уметь:** узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества.

#### **Урок 25. Святые земли Русской. Илья Муромец.**

Святые земли Русской. Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. Стихира. («Богатырские ворота» М.П. Мусоргский, «Богатырская симфония» А.Бородин).

#### **Урок 26. Кирилл и Мефодий. Народные музыкальные традиции Отечества.**

Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Гимн, величание. Святые земли Русской.

#### **Урок 27. Праздников праздник, торжество из торжеств.**

Музыка в народных обрядах и обычаях. Музыкальный фольклор как особая форма самовыражения.

Праздники Русской православной церкви. Пасха. Музыкальный фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов. («Богородице Дево, радуйся!» С.В. Рахманинов). Церковные песнопения: тропарь, молитва, величание. («Ангел вопияше» П.Чесноков – молитва).

#### **Урок 28. Родной обычай старины. Светлый праздник.**

Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции родного края.

Праздники Русской православной церкви. Пасха. Народные музыкальные традиции родного края. Духовная музыка в творчестве композиторов. (Сюита для двух фортепиано «Светлый праздник

**«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» - 1ч.**

**Знать:** и понимать народные музыкальные традиции родного края.

**Уметь:** исполнять и разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях, сочинять мелодии на поэтические тексты.

#### **Урок 29. Народные праздники. Троица.**

Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции родного края. Народные музыкальные игры. Музыкальный фольклор народов России. Праздники русского народа. Троицын день. «Взбранной Воеводе», 8 глас.

**«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» -  
Ектении обиходных распевов 5ч.**

**Знать:** и понимать названия изучаемых жанров и форм музыки; названия изученных произведений и их авторов, смысл понятий – музыкальный образ. **Понимать** название жанра «ектения» и различать её виды.

**Уметь:** узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.

Исполнять Великие, просительные, сугубые ектении.

### Урок 30. Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд.

Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Различные жанры фортепианной музыки. («Прелюдия» С.В.Рахманинов, «Революционный этюд» Ф.Шопен). Развитие музыкального образа. Знакомство с жанром ектении

### Урок 31. Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты (гитара).

Роль исполнителя в донесении музыкального произведения до слушателя. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Тембровая окраска наиболее популярных в России музыкальных инструментов и их выразительные возможности.

Музыкальные инструменты. Выразительные возможности гитары. Композитор – исполнитель – слушатель. Многообразие жанров музыки. Авторская песня. Произведения композиторов-классиков («Шутка» И.Бах, «Патетическая соната» Л.Бетховен, «Утро» Э.Григ) и мастерство известных исполнителей («Пожелание друзьям» Б.Окуджава, «Песня о друге» В.Высоцкий).

### Урок 32. В каждой интонации скрыт человек.

«Зерно»- интонация как возможная основа музыкального развития. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации.

Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонационное богатство мира. Интонационная выразительность музыкальной речи композиторов: Л.Бетховена «Патетическая соната», Э.Грига «Песня Сольвейг», М.Мусоргский «Исходила младешенька». Размышления на тему «Могут ли иссякнуть мелодии?» **Различные разновидности жанра ектении.**

### Урок 33. Музыкальный сказочник.

Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая.

Выразительность и изобразительность в музыке. Опера. Сюита. Музыкальные образы в произведениях Н.Римского-Корсакова (Оперы «Садко», «Сказка о царе Салтане», сюита «Шахеразада»).

### Урок 34. Рассвет на Москве-реке. Обобщающий урок.

Выразительность и изобразительность в музыке.

Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Музыкальные образы в произведении М.П.Мусоргского. («Рассвет на Москве-реке» - вступление к опере «Хованщина»). Обобщение музыкальных впечатлений четвероклассников за 4 четверть и год. Составление афиши и программы концерта. Исполнение выученных и любимых песен всего учебного года.

## Учебно-тематический план предмета «Музыка» 4 класс.

№	Разделы и темы	Кол-во часов	В том числе:
			Контрольные работы.
	<b>Россия-Родина моя. Песнопения Всенощного бдения, основанные на тропарных гласах</b>	<b>4</b>	
1	Мелодия. «Ты запой мне ту песню...». «Что не выразишь словами, звуком на душу навей» <b>Тропари, освоенные в 3 классе</b>	1	
2	Как сложили песню. Звучащие картины. «Сподоби, Господи», 8 глас	1	
3	«Ты откуда русская, зародилась, музыка? .	1	
4	«Я пойду по полю белому... На великий праздник собралася Русь!» «Ныне отпускаеши» 6 глас	1	
	<b>День, полный событий. Песнопения Всенощного бдения, основанные на тропарных гласах</b>	<b>5</b>	

5	«Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...»	1	
6	Зимнее утро, зимний вечер.«Богородице Дево»	1	
7	«Что за прелесть эти сказки!!!». Три чуда.	1	
8	Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь.	1	
9	«Приют, сияньем муз одетый...». Обобщающий урок.	1	
	<b>В музыкальном театре.</b>	<b>4</b>	
10 -1 1	Опера «Иван Сусанин» М.И.Глинки. «Благословен еси, Господи», 5 глас.	2	
12	Опера «Хованщина» М.П.Мусоргского. «Воскресение Христово видевше», 6 глас.	1	
13	<b>. Богослужбные песнопения в творчестве русских композиторов</b>	1	
	<b>«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»</b>	<b>3</b>	
14	Композитор – имя ему народ. Музыкальные инструменты России.	1	
15	Оркестр русских народных инструментов.	1	
16	«Музыкант-чародей». Белорусская народная сказка. Обобщающий урок.	1	1
	<b>В концертном зале.</b>	<b>6</b>	
17	Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель). Вариации на тему рококо. «Воскрес Иисус от гроба», 6 глас.	1	
18	Старый замок.	1	
19	Счастье в сирени живет...«Днесь спасение миру бысть»четные гласы	1	
20	Не смолкнет сердце чуткое Шопена... Танцы, танцы, танцы...	1	
21	Патетическая соната. Годы странствий. «Воскрес из гроба» нечетные гласы,	1	
22	Царит гармония оркестра.	1	
	<b>В музыкальном театре.</b>	<b>2</b>	
23	Театр музыкальной комедии.	1	
24	Балет «Петрушка»	1	
	<b>«О России петь – что стремиться в храм».</b>	<b>4</b>	
25	Святые земли Русской. Илья Муромец	1	
26	Кирилл и Мефодий. <b>нрк.</b> Праздники народов Севера.	1	
27	Праздников праздник, торжество из торжеств.	1	
28	Родной обычай старины. Светлый праздник.	1	
	<b>«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»</b>	<b>1</b>	
29	Народные праздники. Троица. «Взбранной Воеводе», 8 глас.	1	
	<b>«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» Ектении обиходных распево</b>	<b>5</b>	
30	Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд.	1	
31	Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты (гитара).	1	
32	В каждой интонации скрыт человек.	1	
33	Музыкальный сказочник.	1	
34	Рассвет на Москве-реке. Обобщающий урок.	1	1
	<b>ито</b>	<b>34</b>	<b>2</b>

#### 4 класс.

- расширение жизненно-музыкальных впечатлений учащихся от общения с музыкой разных жанров, стилей, национальных и композиторских школ;
- выявление характерных особенностей русской музыки (народной и профессиональной) в сравнении с музыкой других народов и стран;
  - воспитание навыков эмоционально-осознанного восприятия музыки, умения анализировать ее содержание, форму, музыкальный язык на интонационно-образной основе;
  - развитие умения давать личностную оценку музыке, звучащей на уроке и вне школы, аргументировать индивидуальное отношение к тем или иным музыкальным сочинениям;
  - формирование постоянной потребности общения с музыкой, искусством вне школы, в семье;
  - формирование умений и навыков выразительного исполнения музыкальных произведений в разных видах музыкально-практической деятельности;
  - развитие навыков художественного, музыкально-эстетического самообразования — формирование фонотеки, библиотеки, видеотеки, самостоятельная работа в рабочих тетрадях, дневниках музыкальных впечатлений;
  - расширение представлений о взаимосвязи музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, кино, театр) и развитие на этой основе ассоциативно-образного мышления;
  - совершенствование умений и навыков творческой музыкально-эстетической деятельности.

**Личностные результаты** должны отражать:

- укорененность в православной традиции;
- наличие исторической памяти как чувства сопричастности с Отечеством;
- уважительное отношение к культурному наследию;
- ответственность и прилежание в учебе, усвоение таких качеств, как добросовестность, трудолюбие, долг, доброжелательность;
- наличие и практическая реализация навыков совместного творчества через участие в хоровом пении;
- развитие музыкально-эстетического чувства, умение видеть красоту православного богослужения.

**Метапредметные результаты** характеризуют:

- правильное понимание отношений знания и веры;
- совершенствование умственных способностей через опыт учебы, труда, творческой деятельности;
- умение извлекать духовный и нравственный смысл из полученных знаний;
- умение сотрудничать со сверстниками при решении творческих задач;
- овладение логическими действиями сравнения и обобщения в процессе анализа церковно-музыкальных произведений.

**Предметные результаты** должны отражать:

- формирование представления о значении церковного пения в духовно-нравственном становлении и развитии человека;
- овладение певческими основами осмогласия и основных неизменяемых песнопений православного богослужения;
- развитие вокально-хоровых навыков, музыкального слуха и певческого голоса;
- наличие навыков клиросного пения через осознанное участие в богослужении.

**По окончании курса** выпускник средней школы должен:

- отличать по слуху напевы разных гласов;
- петь наиболее известные воскресные и праздничные гласовые песнопения по тексту без нот;
- петь основные неизменяемые песнопения церковных служб по нотам или наизусть;
- соблюдать правила орфоэпии при пении на церковнославянском языке;
- понимать смысл исполняемых песнопений;
- владеть основными вокально-хоровыми навыками – дыхание, атака звука, дикция, пение по руке регента;

- знать и соблюдать правила поведения на клиросе.

**Творчески изучая музыкальное искусство, к концу 4 класса обучающиеся должны уметь:**

- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
- продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров;
- продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;
- высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения;
- продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
- эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;
- показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;
- выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование);
- передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее;
- охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;

- определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира;
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).

#### **Список научно-методического обеспечения.**

**Учебно-методический комплект «Музыка 1-4 классы» авторов Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т.С.Шмагиной:**

**На основе « Программы общеобразовательных учреждений. Музыка 1-4 классы». Авторы программы « Музыка 1-7 классы. Искусство 8-9 классы» - Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина., М., Просвещение, 2010., стр. 21-26 и 40-45.**

- «Методика работы с учебниками «Музыка 1-4 классы», методическое пособие для учителя М., Просвещение, 2008г.
- «Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка» 4 класс», М., Просвещение, 2001г.
- фонохрестоматия для 4 класса (3 кассеты) и CD (mp 3), М., Просвещение, 2009 г.
- Учебник «Музыка 4 класс», М., Просвещение, 2009 г.
- Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Рабочая тетрадь к учебнику «Музыка» для учащихся 4 класса начальной школы», М.,Просвещение, 2009.

#### **MULTIMEDIA – поддержка предмета**

1. Мультимедийная программа «Учимся понимать музыку»
2. Мультимедийная программа «Соната» Лев Залесский и компания (ЗАО) «Три сестры» при издательской поддержке ЗАО «ИстраСофт» и содействии Национального Фонда подготовки кадров (НФПК)

3. Музыкальный класс. 000 «Нью Медиа Дженерейшн».
4. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»
5. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо»
6. Электронный образовательный ресурс (ЭОР) нового поколения (НП)
7. Мультимедийная программа «Музыка. Ключи»
8. Мультимедийная программа "Музыка в цифровом пространстве"
9. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия 2009г.»
10. Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов»
11. Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>
12. Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>
13. Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>
14. «Уроки музыки с дирижером Скрипкиным». Серия «Развивашки». Мультимедийный диск (CD ROM) М.: ЗАО «Новый диск», 2008.
15. CD-ROM. «Мир музыки». Программно-методический комплекс» под редакцией Г.П.Сергеевой. ЗАО «Новый диск», 2009.

#### **Список научно-методической литературы.**

1. «Сборник нормативных документов. Искусство», М., Дрофа, 2005г.
2. «Музыкальное образование в школе», под ред., Л.В.Школяр, М., Академия, 2001г.
3. Алиев Ю.Б. «Настольная книга школьного учителя-музыканта», М., Владос, 2002г.
4. «Музыка в 4-7 классах,/ методическое пособие/ под ред.Э.Б.Абдуллина, М., Просвещение, 1988г.
5. Осеннева М.Е., Безбородова Л.А. «Методика музыкального воспитания младших школьников», М., Академия, 2001г.
6. Чельшева Т.С. «Спутник учителя музыки», М., Просвещение, 1993г.
7. Васина-Гроссман В. «Книга о музыке и великих музыкантах», М., Современник, 1999г.
8. Григорович В.Б. «Великие музыканты Западной Европы», М., Просвещение, 1982г.
9. «Как научить любить Родину», М., Аркти, 2003г.
10. Дмитриева Л.Г. Н.М.Черноиваненко «Методика музыкального воспитания в школе», М., Академия, 2000г.
11. «Теория и методика музыкального образования детей», под ред. Л.В.Школяр, М., Флинта, Наука, 1998г.
12. Безбородова Л.А., Алиев Ю.Б. «Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях», М., Академия, 2002г.
13. Абдуллин Э.Б. «Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе», М., Просвещение, 1983г.
14. Аржаникова Л.Г. «Профессия-учитель музыки», М., Просвещение, 1985г.
15. Халазбурь П., Попов В. «Теория и методика музыкального воспитания», Санкт-Петербург, 2002г.
16. Кабалевский Д.Б. «Как рассказывать детям о музыке», М., Просвещение, 1989г.
17. Кабалевский Д.Б. «Воспитание ума и сердца», М., Просвещение, 1989г.
18. Петрушин В.И. «Слушай, пой, играй», М., Просвещение, 2000г.
19. Великович Э.И. «Великие музыкальные имена», Композитор, Санкт-Петербург, 1997г.
20. Никитина Л.Д. «История русской музыки», М., Академия, 1999г.
21. Гуревич Е.Л. «История зарубежной музыки», М., Академия, 1999г.
22. Булучевский Ю. «Краткий музыкальный словарь для учащихся», Ленинград, Музыка, 1989г.



23. Самин Д.К. «Сто великих композиторов», М., Вече, 2000г.
23. Рапацкая Л.А., Сергеева Г.С., Шамагина Т.С. «Русская музыка в школе», М., Владос, 2003г.
24. Кленов А. «Там, где музыка живет», М., Педагогика, 1986г.
25. «Веселые уроки музыки» /составитель З.Н. Бугаева/, М., Аст, 2002г.
26. «Традиции и новаторство в музыкально-эстетическом образовании»,/редакторы: Е.Д.Критская, Л.В.Школяр/,М., Флинта,1999г.
27. «Музыкальное воспитание в школе» сборники статей под ред. Апраксиной О.А. выпуск №9,17.
28. «Музыка в школе» № №1-3, 2007г, №№1-6 – 2008г., №№1-5 – 2009 г.
29. «Искусство в школе» № 4 1995г., №№1-4 1996г., №2,4,6 1998г., № 2,3 1999г., № 2,3 2000г.
30. «Пионерский музыкальный клуб» выпуск №№15,20-24.
31. Фрид Г. «Музыка! Музыка? Музыка...и молодежь», М., Советский композитор, 1991г.
32. Ригина Г.С. «Музыка. Книга для учителя», М., Учебная литература,2000г.
33. Новодворская Н.В. «Поурочные планы. Музыка 4 класс»/2 части/, Волгоград, Корифей, 2006г.
34. Узорова О.В., Нефедова Е.А. «Физкультурные минутки», М., Астрель-Аст, 2005г.
35. Исаева С.А. «Физкультминутки в начальной школе», М., Айрис-Пресс, 2003г.
36. Смолина Е.А. «Современный урок музыки», Ярославль, Академия развития, 2006г.
37. Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды.- М.: Айрис-пресс, 2007.- 176с.
38. Золина Л.В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы. Методическое пособие с электронным приложением. М.: Глобус, 2008.- 176с
39. Песенные сборники.
40. Агапова И.А., Давыдова М.А. Лучшие музыкальные игры для детей.- М.: ООО «ИКТЦ «ЛАДА», 2006.- 224с.

### Примерный музыкальный материал.

#### Раздел 1. Россия — Родина моя (4 ч)

**Концерт № 3 для фортепиано с оркестром.** Главная мелодия 1-й части. С. Рахманинов.

**Вокализ.** С. Рахманинов.

**Ты, река ль, моя реченька,** русская народная песня.

**Песня о России.** В. Локтев, слова О. Высоте кой.

**Колыбельная,** обраб. А. Лядова;

**У зори-то, у зореньки; Солдатушки, бравы ребятушки; Милый мой хоровод;**

**А мы просо сеяли,** русские народные песни, обраб. М. Балакирева, Н. Римского-Корсакова

**Александр Невский.** Кантата (фрагменты). С. Прокофьев

**Иван Сусанин.** Опера (фрагменты). М. Глинка.

**Родные места** Ю. Антонов, слова М. Пляцковского.

#### Раздел 2. День, полный событий (5 ч)

**В деревне.** М. Мусоргский.

**Осенняя песнь. (Октябрь).** Из цикла «Времена года» П. Чайковский.

**Пастораль.** Из Музыкальных иллюстраций к повести А.Пушкина «Метель». Г. Свиридов.

**Зимнее утро.** Из «Детского альбома». П. Чайковский.

**У камелька (Январь).** Из цикла «Времена года». П. Чайковский.

**Сквозь волнистые туманы; Зимний вечер,** русские на родные песни.

**Зимняя дорога** В. Шебалин, стихи А. Пушкина.

**Зимняя дорога** Ц. Кюи, стихи А. Пушкина.

**Зимний вечер.** М. Яковлев, стихи А. Пушкина.

**Три чуда.** Вступление ко II действию оперы «Сказка о царе Салтане». Н. Римский-Корсаков.

**Девицы, красавицы; Уж как по мосту, мосточку,** хоры) из оперы «Евгений Онегин».

П. Чайковский.

**Вступление; Великий колокольный звон.** Из оперы «Бо рис Годунов». М. Мусоргский.

**Венецианская ночь.** М. Глинка, слова И. Козлова.

#### Раздел 3- О России петь — что стремиться в храм (4 ч)

**Земле Русская,** стихира.

**Былина об Илье Муромце,** былинный напев сказителе Рябининых.

**Симфония № 2 («Богатырская») 1-я часть (фрагмент)** А. Бородин.

**Богатырские ворота.** Из сюиты «Картинки с выставки М. Мусоргский.

**Величание святым Кириллу и Мефодию,** обиходный распев

*Гимн Кириллу и Мефодию*. П. Пипков, слова С. Михайловский.  
*Величание князю Владимиру и княгине Ольге*.  
*Баллада о князе Владимире*, слова А. Толстого.  
*Тропарь* праздника Пасхи.  
*Ангел вопияше*. Молитва. П. Чесноков.  
*Богородице Дево, радуйся* (№ 6). Из «Всенощного бдения». С. Рахманинов.  
*Не шум шумит*, русская народная песня.  
*Светлый праздник*. Финал Сюиты-фантазии для двух фортепиано. С. Рахманинов.

#### Раздел 4. Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (4 ч)

*Ой ты, речка, реченька; Бульба*, белорусские народные песни.  
*Солнце, в дом войди; Светлячок*, грузинские народные песни.  
*Аисты*, узбекская народная песня.  
*Колыбельная*, английская народная песня.  
*Колыбельная*, неаполитанская народная песня.  
*Санта Лючия*, итальянская народная песня.  
*Вишня*, японская народная песня, и др.  
*Концерт № 1 для фортепиано с оркестром*. 3-я часть. П. Чайковский.  
*Камаринская; Мужик на гармонике играет*. Из «Детского альбома». П. Чайковский.  
*Ты воспой, жавороночек*. Из кантаты «Курские песни». Г. Свиридов.  
*Светит месяц*, русская народная песня-пляска.  
*Пляска скоморохов*. Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.  
*Троицкие песни*.

#### Раздел 5. В музыкальном театре (6 ч)

*Интродукция, танцы из II действия, сцена и хор из III действия, сцена из IV действия*. Из оперы «Иван Сусанин» М. Глинка.  
*Песня Марфы («Исходила младешенька»); Пляска пер сидок*. Из оперы «Хованщина». М. Мусоргский.  
*Персидский хор*. Из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка  
*Колыбельная; Танец с саблями*. Из балета «Гаянэ». А. Хачатурян.  
*Первая картина*. Из балета «Петрушка». И. Стравинский,  
*Вальс*. Из оперетты «Летучая мышь». И. Штраус.  
*Сцена*. Из мюзикла «Моя прекрасная леди». Ф. Лоу.  
*Звездная река*. Слова и музыка В. Семенова.  
*Джаз*. Я. Дубравин, слова В. Сулова.  
*Острый ритм*. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина.

#### Раздел 6. В концертном зале (6ч)

*Ноктюрн* (3-я часть). Из Квартета № 2. А. Бородин.  
*Вариации на тему рококо* для виолончели с оркестром (фрагменты) П. Чайковский.  
*Сирень*. С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой.  
*Старый замок*. Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский.  
*Песня франкского рыцаря*, ред. С. Василенко.  
*Полонез ля мажор; Мазурки № 47 ля минор, № 48 фа мажор, № 1 си-бемоль мажор*. Ф. Шопен.  
*Желание*. Ф. Шопен, слова С. Витвицкого.  
*Соната № 8 («Патетическая»)* для фортепиано (фрагменты). Л. Бетховен.  
*Венецианская ночь*. М. Глинка, слова И. Козлова.  
*Арагонская хота*. М. Глинка.  
*(Июнь)*. Из цикла «Времена года». П. Чайковский,

#### Раздел 7. Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь... (5 ч)

*Прелюдия до-диез минор* для фортепиано. С. Рахманинов. *Прелюдии № 7 и № 20* для фортепиано. Ф. Шопен. *Этюд № 12 («Революционный»)* для фортепиано. Ф. Шопен.  
*Соната № 8 («Патетическая»)*. Финал. Для фортепиано Л. Бетховен.  
*Песня Сольвейг; Танец Анитры*. Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.  
*Исходила младешенька; Тонкая рябина*, русские народные песни.  
*Пастушка*, французская народная песня  
*Пожелания друзьям; Музыкант*. Слова и музыка Б. Окуджавы.  
*Песня о друге*. Слова и музыка В. Высоцкого.  
*Резиновый ежик; Сказка по лесу идет*. С. Никитин, слова Ю. Мориц.  
*Шехеразада*. 1-я часть симфонической сюиты (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.

**КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ**

**ПЛАНИРОВАНИЕ**

**4 класс**

№ урока	Дата	Дата факт	Тема урока Тип урока	Элемент содержания	Умения и виды деятельности		Контрольно-оценочная деятельность		ИКТ средства обучения
					специальные	общеучебные			
<b>«Россия-Родина моя» - 4ч.</b>									
1			<i>Мелодия. «Ты запой мне ту песню...»«Что не выразишь</i>	<i>Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Общность интонаций народной музыки. Роль исполнителя в донесении музыкального</i>	Знать название изученного произведения и автора, понимать	- организация самостоятельной работы; - соблюдение	входной	устный опрос	Видео-презентация «Русские народные песни»
2			<i>Как сложили песню. Звучащие картины.</i> Комбинированный урок.	<i>Музыкальный фольклор как особая форма самовыражения. Связь народного пения с родной речью (навык пения способом «пения на распев»).</i> Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни. Рассказ М.Горького «Как сложили песню». Выразительность и образность в музыке. Сравнение музыкальных произведений разных жанров с картиной К.Петрова-Водкина «Полдень». • <i>«Ты, река ль, моя – реченька»</i>	Знать жанры народных песен. Уметь продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкально-творческой деятельностью; Исполнять народные песни, подбирать ассоциативные ряды к художественным произведениям различных видов искусства.	норм поведения в окружающей среде; - воспринимать информацию; - оценивать и осмысливать результаты своей деятельности; - умение понятно, точно, корректно излагать свои мысли; - умение отвечать на вопросы; - работать с рисунками;	текущий	устный опрос	

3		<p><i>«Ты откуда русская, зародилась, музыка?»</i>  <i>нрк. Жанры ненецкой песни.</i>          Комбинированный урок.</p>	<p><i>Способность музыки в образной форме передать настроения, чувства, характер человека, его отношение к природе, к жизни.</i>  <i>Интонация – источник элементов музыкальной речи. Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности.</i>          Многообразие жанров народных песен.          Ненецкие песни и их жанры.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>«Ты, река ль, моя – реченька»</i></li> <li>• <i>«Солдатушки, бравы ребятушки»</i></li> <li>• <i>«Милый мой хоровод»</i></li> <li>• <i>«А мы просо сеяли»</i></li> </ul>	<p>Выявлять общность истоков и особенности народной и профессиональной музыки.          Узнавать образцы народного музыкально-поэтического творчества и музыкального фольклора России.          Исполнять народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях.</p>	<p>-составлять рассказ по рисунку;          - определять общие свойств и признаки предметов (по результатам наблюдения, объяснений учителя);          - подбирать ассоциативные ряды к художественным произведениям различных видов искусства;          - владение умениями совместной</p>	<p>тематически</p>	<p>устный опрос</p>	<p>Диск Ненцы» Модуль -Жанры народных песен.</p>
---	--	--	--	---	--	--------------------	---------------------	--

4		<p><b>«Я пойду по полю белому... На великий праздник собралась Русь!»</b> Урок обобщения и систематизации знаний.</p>	<p><b>Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств.</b> Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Народная и профессиональная музыка. Патриотическая тема в русской классике. Образы защитников Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Общность интонаций народной музыки и музыки русских композиторов.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Кантата С.Прокофьева «Александр Невский» ф-ты</b></li> <li>• <b>Опера «Иван Сусанин» (хор «Славься») М.Глинка</b></li> </ul>	<p>Знать названия изученных произведений и автора, выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Уметь участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов.</p>	<p>деятельности: - согласование и координация деятельности с другими ее участниками; - объективное оценивание своего вклада в решение общих задач коллектива. - замечать изменения, происходящие с объектом; - выполнять творческие задания в творческой тетради; - импровизировать на заданные тексты.</p>	итоговый	фронтальный опрос	Видео фрагменты из опер
---	--	---	--	--	---	----------	-------------------	-------------------------

**День, полный событий. – 5 ч.**

5		<p><b>«Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...»</b> Урок изучения и первичного закрепления новых знаний</p>	<p><b>Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе.</b> Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкально-поэтические образы. Лирика в поэзии А.С.Пушкина, в музыке русских композиторов (Г.Свиридов, П.Чайковский) и в изобразительном искусстве (В.Попков «Осенние дожди»).</p>	<p>Знать смысл понятий: лирика в поэзии и музыке, названия изученных произведений и их авторов, выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Уметь демонстрировать</p>	<p>- самостоятельная организация учебной деятельности; - сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях;</p>	текущий	индивидуальный	
---	--	--	--	--	--	---------	----------------	--

				<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>«Осенняя песня» П. Чайковский;</i></li> <li>• <i>«Пастораль» Г. Свиридов;</i></li> <li>• <i>«Осень» Г. Свиридов.</i></li> </ul>	<p>понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;</p>	<p>- работать с рисунками, составлять рассказ по рисунку;</p>			
--	--	--	--	---	---	---	--	--	--

6		<p><i>Зимнее утро, зимний вечер.</i> Комбинированный</p>	<p><b>Выразительность и образность в музыке. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе.</b></p> <p>Способность музыки в образной форме передать настроения, чувства, характер человека, его отношение к природе, к жизни. Музыкально-поэтические образы. Музыкальное прочтение стихотворения (стихи А.Пушкина, русская народная песня «Зимняя дорога», хор В.Шебалина «Зимняя дорога»).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Зимнее утро.</i> Из «Детского альбома». П. Чайковский.</li> <li>• <i>У камелька (Январь).</i> Из цикла «Времена года». П. Чайковский.</li> <li>• <i>Сквозь волнистые туманы; Зимний вечер,</i> русские народные песни.</li> </ul>	<p>Понимать выразительность и образность музыкальной интонации; Уметь демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и образности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения.</p>	<p>- замечать изменения, происходящие с объектом; - выполнять творческие задания в творческой тетради; - импровизировать на заданные тексты; - выделять главную мысль.</p>	текущей	групповая	Видео-презентация «У камелька»
---	--	--	--	---	--	---------	-----------	--------------------------------



7		<p><b>«Что за прелесть эти сказки!!!». Три чуда.</b> Комбинированный</p>	<p><b>Песенность, танцевальность, маршевость. Выразительность и изобразительность. Особенности звучания различных видов оркестров: симфонического. Тембровая окраска музыкальных инструментов.</b> Музыкально-поэтические образы в сказке А.С.Пушкина и в опере Н.А.Римского – Корсакова «Сказка о царе Салтане». Выразительность и изобразительность в музыке. • <b>Три чуда. Вступление ко II действию оперы «Сказка о царе Салтане». Н. Римский-Корсаков</b></p>	<p>Знать и понимать понятие музыкальная живопись, выразительность и изобразительность музыкальной интонации, названия изученных произведений и их авторов; Уметь определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях; демонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах;</p>		текущий	устный опрос	Фрагмент из фильма «сказка о царе Салтане»
---	--	--	---	--	--	---------	--------------	--

8		<p><b>Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь.</b> Комбинированный</p>	<p><b>Композитор как создатель музыки. Выразительность и образительность в музыке. Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции Отечества.</b> Народная и профессиональная музыка. Музыка в народном стиле. Выразительность и образительность в музыке.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Хор из оперы «Евгений Онегин» П. Чайковского.</b></li> <li>• <b>«Девицы, красавицы».</b></li> <li>• <b>«Уж как по мосту, мосточку»,</b></li> <li>• <b>«Детский альбом» П. Чайковского.</b></li> <li>• <b>«Камаринская», «Мужик на гармонике играет»</b></li> <li>• <b>Вступление к опере «Борис Годунов» М. Мусоргский</b></li> <li>• <b>Девицы, красавицы; Уж как по мосту, мосточку, хоры) из оперы «Евгений Онегин». П. Чайковский.</b></li> <li>• <b>Вступление; Великий колокольный звон. Из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский.</b></li> </ul>	<p>Знать жанры народных песен, народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды), названия изученных произведений и их авторов. Уметь показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса; - выразить художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности.</p>	<p>- уметь переносить знания, умения в новую ситуацию для решения проблем. - Решать творческие задачи на уровне импровизаций. - Самостоятельная организация учебной деятельности; - сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях. - Оценивать и осмысливать результаты своей деятельности;</p>	текущий	устный опрос	Видео фрагменты их опер. Ф-т мультфильма «Детский альбом»
9		<p><b>«Приют, сиянием муз одетый...».</b> <b>Обобщающий урок.</b> Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся.</p>	<p><b>Выразительность и образительность в музыке. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе.</b> Музыкально-поэтические образы. Обобщение музыкальных впечатлений четверть. Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, передача музыкальных впечатлений учащихся.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Романс «Венецианская ночь» М. Глинка.</b></li> <li>• <b>Исполнение разученных произведений,</b></li> </ul>	<p>Знать определение понятия романс, названия изученных произведений и их авторов, выразительность и образительность музыкальной интонации. Понимать особенности построения (формы)</p>		тематический	тест	

				<ul style="list-style-type: none"> <li><i>участие в коллективном пении, передача музыкальных впечатлений учащихся.</i></li> </ul>	музыкальных и литературных произведений. Уметь определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях					
<b>«В музыкальном театре» - 4ч.</b>										
<b>10</b>			<b>Опера «Иван Сусанин» М.И.Глинки.</b> Урок изучения	<b>Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперы.</b> Музыкальное развитие в сопоставлении и	Знать названия изученных жанров опера, полонез, мазурка, музыкальный	- формирование монологической речи учащихся; - умение	текущ ий	устны й опрос групп	Видео-	
<b>11</b>			и закрепления новых знаний.  Комбинированный урок	<b>Основные средства музыкальной выразительности. Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств.</b> Линии драматургического развитие в опере «Иван Сусанин» Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Драматургическое развитие в опере. <b>опера «Иван Сусанин». М.Глинка.</b> • <i>сцена из 4 действия</i>	Знать названия изученных жанров и форм музыки: ария, речитатив; Уметь определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык произведения. Понимать особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля.	рассматривать предметы в соответствии с предложенной целью; - выделять их признаки и свойства; - уметь переносить знания, умения в новую ситуацию для решения проблем; - владение умениями совместной деятельности:	текущ ий	устны й опрос	<i>Видео-фрагменты из оперы</i>	
<b>12</b>			<b>Опера «Хованщина» М.П.Мусоргского.</b> Урок изучения	<b>Народная и профессиональная музыка. Знакомство с творчеством отечественных композиторов.</b> Интонационно-образная природа музыкального искусства. Обобщенное представление	Знать названия изученных жанров и форм музыки: песня-ария, куплетно-вариационная форма.	согласование и координация деятельности с другими ее участниками;	текущ ий	устны й опрос	<i>Видео-фрагменты</i>	

			и закрепления новых знаний.	исторического прошлого в музыкальных образах. Песня – ария. Куплетно-вариационная форма. Вариационность <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Рассвет на Москве-реке. Вступление к опере «Хованищина». М. Мусоргский.</i></li> <li>• <i>Песня Марфы («Исходила младешенька»);</i></li> </ul>	Уметь демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества.	- объективное оценивание своего вклада в решение общих задач коллектива; - замечать изменения, происходящие с объектом; - выполнять творческие задания в творческой тетради;			<i>из оперы</i>
13		<i>Русский Восток. Сезам, откройся! Восточные мотивы.</i> Комбинированный урок.	<i>Народная и профессиональная музыка.</i> Восточные мотивы в творчестве русских композиторов (М.Глинка, М.Мусоргский). <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>«Танец с саблями».</i></li> <li>• <i>Пляска пер сидок. Из оперы «Хованищина». М. Мусоргский.</i></li> <li>• <i>Персидский хор. Из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка</i></li> <li>• <i>Колыбельная; Танец с саблями. Из балета «Гаянэ». А. Хачатурян.</i></li> </ul>	Знать названия изучаемых жанров и форм музыки: восточные интонации, вариации, орнамент, контрастные образы. Уметь демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и образности в музыке, выразить образное содержание музыкального произведения средствами образного искусства (в рисунке,	- импровизировать на заданные тексты.	тематически	устный опрос групповая	<i>Видео-фрагменты из оперы</i>	

					декоративно-прикладном творчестве), в создании декораций и костюмов.				
<b>«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» - 3ч.</b>									
14		<p><b>Композитор – имя ему народ. Музыкальные инструменты России.</b> Комбинированный урок.</p>	<p><b>Основные отличия народной и профессиональной музыки как музыки безымянного автора, хранящейся в коллективной памяти народа, и музыки, созданной композиторами. Тембровая окраска наиболее популярных в России музыкальных инструментов и их выразительные возможности.</b> Народная и профессиональная музыка. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Музыкальные инструменты России, история их возникновения и бытования, их звучание в руках современных исполнителей. Музыка в народном стиле. Народная песня – летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов. Песни разных народов мира о природе, размышления о характерных национальных особенностях, отличающих музыкальный язык одной песни от другой.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Ой ты, речка, реченька; Бульба, белорусские народные песни.</i></li> <li>• <i>Солнце, в дом войди; Светлячок, грузинские народные песни.</i></li> <li>• <i>Аисты, узбекская народная песня.</i></li> <li>• <i>Колыбельная, английская народная песня.</i></li> <li>• <i>Колыбельная, неаполитанская народная песня.</i></li> <li>• <i>Санта Лючия, итальянская народная песня.</i></li> <li>• <i>Вишня, японская народная песня, и др.</i></li> <li>• <i>Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. 3-я часть. П. Чайковский.</i></li> <li>• <i>Камаринская; Мужик на гармонике</i></li> </ul>	<p>Знать названия изученных произведений и их авторов, понимать определение: музыка в народном стиле. Уметь: определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального творчества разных стран мира; продемонстрировать знания о музыкальных инструментах.</p>	<p>- работать с рисунками;; - составлять рассказ по рисунку; - выполнять творческие задания в творческой тетради; - формировать приемы мыслительной деятельности (сравнение, классификация). - владение умениями совместной деятельности: согласование и координация деятельности с другими ее участниками; - объективное оценивание своего вклада в решение общих задач коллектива; - пересказ прочитанного</p>	текущей	самостоятельная работа	диск «Русские народные инструменты»	

				<p><i>играет. Из «Детского альбома». П. Чайковский.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><i>Ты воспой, жавороночек. Из кантаты «Курские песни». Г. Свиридов.</i></li> </ul> <p><i>(на выбор учителя)</i></p>		<p>текста, ответы на вопросы по тексту;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определять причины возникших трудностей, выбирать пути преодоления ошибок;</li> <li>- оценивание своих учебных достижений.</li> </ul>			
15		<p><b>Оркестр русских народных инструментов . нрк.</b></p> <p><b>Творческие коллективы Ямала.</b></p> <p>Комбинированный урок.</p>	<p><b>Особенности звучания различных видов оркестров: народных инструментов. Панорама музыкальной жизни родного края и музыкальные традиции, придающие самобытность его музыкальной культуре.</b></p> <p>Музыкальные инструменты. Оркестр русских народных инструментов.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><i>Светит месяц, русская народная песня-пляска.</i></li> <li><i>Пляска скоморохов. Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.</i></li> </ul>	<p>Знать названия музыкальных инструментов, состав оркестра русских народных инструментов.</p> <p>Уметь высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения;</p> <p>- эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование).</p>			<p>тематически</p>	<p>устный опрос</p>	<p>диск «Русские народные инструменты»</p>
16		«Музыкант-	Музыкальный фольклор народов России и мира,	Знать названия			итоги	тест;	

		<p><b>чародей».</b>  <b>Белорусская народная сказка.</b>  <b>Обобщающий урок.</b>          Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся</p>	<p><b>народные музыкальные традиции родного края.</b>          Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Проверочная работа.</p>	<p>музыкальных инструментов и состав оркестра русских народных инструментов.          Уметь высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, эмоционально откликаться на музыкальное произведение.          Выразить свои впечатления в пении, игре или пластике; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, в музыкально-пластическом движении.</p>		ый	индивидуальный.	
--	--	--	--	---	--	----	-----------------	--

**«В концертном зале» - 64.**

17		<p><b>Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель). Вариации на тему рококо.</b> Урок изучения и закрепления новых знаний.</p>	<p><b>Музыкальные инструменты. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Вариации.</b> Накопление музыкальных впечатлений, связанных с восприятием и исполнением музыки таких композиторов, как А.Бородин и П.Чайковский.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Ноктюрн</b> (3-я часть). Из Квартета № 2. А. Бородин.</li> <li>• <b>Вариации на тему рококо</b> для виолончели с оркестром (фрагменты) П. Чайковский.</li> <li>• <b>(Июнь)</b>. Из цикла «Времена года». П. Чайковский</li> </ul>	<p>Знать и понимать названия изученных жанров и форм музыки. Уметь демонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах, исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, музыкально-пластическое движение), эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражать свои впечатления в пении, игре или пластике.</p>	<p>- уметь переносить знания,; - умения в новую ситуацию для решения проблем; - подбирать ассоциативные ряды к художественным произведениями различных видов искусства; - самостоятельная организация учебной деятельности; - сравнивать характер, настроение и средства выразительности</p>	<p>тематически</p>	<p>устный опрос</p>	<p>ЦОР «Музыкальные инструменты»</p>
----	--	---	---	--	--	--------------------	---------------------	--------------------------------------



18			<p><b>Старый замок.</b> Урок обобщения и систематизации знаний.</p>	<p><b>Различные виды музыки: инструментальная.</b> Фортепианная сюита. («Старый замок» М.П.Мусоргский из сюиты «Картинки с выставки»).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Старый замок.</b> Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский.</li> <li>• <b>Песня франкского рыцаря,</b> ред. С. Василенко.</li> </ul>	<p>Знать названия изученных жанров и форм музыки: (песня, романс, вокализ, сюита). Уметь выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование); высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения; продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах.</p>	<p>в музыкальных произведениях - уметь переносить знания, умения в новую ситуацию для решения проблем; - выполнять творческие задания в творческой тетради; - формировать приемы мыслительной деятельности (сравнение, классификация); - формирование монологической речи учащихся; - умение рассматривать предметы в соответствии с предложенной целью; - выделять их признаки и свойства.</p>	<p>текущий</p>	<p>устный опрос</p>	<p>Презентация «Музыкальные картинки»</p>	
19			<p><b>Счастье в сирени живет...</b> Урок</p>	<p><b>Выразительность и образность в музыке. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве.</b> <b>Различные виды музыки: вокальная, сольная.</b></p>	<p>Знать названия изученных жанров и форм музыки: песня, романс, вокализ.</p>	<p>целью; - выделять их признаки и свойства.</p>	<p>текущий</p>	<p>устный опрос</p>		<p>ИтацВидео-</p>
20			<p><b>«Не смолкнет сердце чуткое Шопена...» Танцы, танцы, танцы...</b> Комбинированн</p>	<p><b>Знакомство с творчеством зарубежных композиторов-классиков: Ф. Шопен. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная.</b> <b>Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений</b> <b>Формы:</b></p>	<p>Знать названия изученных жанров и форм музыки (полонез, мазурка, вальс, песня, трехчастная форма,</p>		<p>текущий</p>	<p>устный опрос</p>		

			ый урок.	<p><i>одночастные, двух-и трехчастные, куплетные.</i></p> <p>Интонации народных танцев в музыке Ф.Шопена.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Полонез ля мажор; Мазурки № 47 ля минор, № 48 фа мажор, № 1 си-бемоль мажор. Ф. Шопен.</i></li> <li>• <i>Желание. Ф. Шопен, слова С. Витвицкого.</i></li> </ul>	<p>куплетная форма).</p> <p>Уметь высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений. выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения; определять, оценивать, соотносить содержание.</p>				
21			<p><b>Патетическая соната. Годы странствий.</b></p> <p>Комбинированный урок.</p>	<p><b>Знакомство с творчеством зарубежных композиторов-классиков: Л. Бетховен. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Различные виды музыки: инструментальная.</b></p> <p>Музыкальная драматургия сонаты Л.Бетховена.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Соната № 8 («Патетическая»).</i> Финал. Для фортепиано Л. Бетховен.</li> <li>• <i>Соната № 8 («Патетическая»)</i> для фортепиано (фрагменты). Л. Бетховен.</li> <li>• <i>Венецианская ночь.</i> М. Глинка, слова И. Козлова.</li> <li>• <i>Арагонская хота.</i> М. Глинка.</li> </ul>	<p>Знать названия изученных жанров и форм музыки: соната.</p> <p>Уметь демонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах, эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свои впечатления.</p>		тема-тически	устны-й опрос	
22			<p><b>Царит гармония оркестра.</b></p> <p>Урок изучения</p>	<p><b>Особенности звучания различных видов оркестров: симфонического. Различные виды музыки: оркестровая.</b></p> <p>Накопление и обобщение музыкально-слуховых</p>	<p>Знать названия групп симфонического оркестра, музыкальные</p>		текущи-й	устны-й опрос	<b>н Модуль:</b>
<b>«В музыкальном театре» - 2ч.</b>									
23			<p><b>Театр музыкальной комедии.</b></p> <p>Комбинированный урок.</p>	<p><b>Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперетта и мюзикл.</b></p> <p>Мюзикл, оперетта. Жанры легкой музыки.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Вальс. Из оперетты «Летучая мышь». И. Штраус.</i></li> </ul>	<p>Знать названия изученных жанров музыки: оперетта, мюзикл. Понимать особенности</p>	<p>- работать с учебным текстом;</p> <p>- делать простые выводы;</p>	тема-тически	устны-й опрос групповая	Фрагмент из оперетты «Лет

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Сцена. Из мюзикла «Моя прекрасная леди». Ф. Лоу.</i></li> <li>• <i>Джаз. Я. Дубравин, слова В. Сулова.</i></li> <li>• <i>Острый ритм. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина.</i></li> </ul>	<p>взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля.</p> <p>Уметь эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; исполнять музыкальные произведения.</p>	<p>- участие в диалоге;</p> <p>- поиск необходимой информации в словарях;</p> <p>- подбирать ассоциативные ряды к художественным произведениям различных видов искусства.</p>			учая мышь» . Презентация.	
24		<b>Балет «Петрушка»</b> Комбинированный урок.	<b>Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – балета.</b> Народные музыкальные традиции Отечества.	Знать и понимать: народные музыкальные традиции родного		текущий	устный опрос	Фрагмент	
<b>«О России петь – что стремиться в храм» - 4ч.</b>									
25		<b>Святые земли Русской. Илья Муромец</b> Урок обобщения и систематизации знаний.	<b>Музыкальный фольклор народов России и мира, народные музыкальные традиции родного края.</b> Святые земли Русской. Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Земле Русская, стихира.</i></li> <li>• <i>Былина об Илье Муромце, былинный напев сказителя Рябининых.</i></li> <li>• <i>Симфония № 2 («Богатырская») 1 -я часть (фрагмент) А. Бородин.</i></li> <li>• <i>Богатырские ворота.</i> Из сюиты «Картинки с выставки М. Мусоргский.</li> <li>• <i>Не шум шумит,</i> русская народная песня.</li> </ul>	Знать народные музыкальные традиции родного края, религиозные традиции. Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества.	<p>- подбирать ассоциативные ряды к художественным произведениям различных видов искусства;</p> <p>- работать с учебным текстом;</p> <p>- делать простые выводы;</p> <p>- участие в диалоге;</p> <p>- формирование учебного сотрудничества;</p> <p>- поиск необходимой</p>	тематически	устный опрос		
26		<b>Кирилл и</b>	<b>Народные музыкальные традиции Отечества.</b>	Знать и понимать:		текущий	устный		

			<p><b>Мефодий. нрк. Праздники народов Севера.</b> Урок изучения и закрепления новых знаний</p>	<p>Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Гимн, величание. Святые земли Русской. Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Баллада о князе Владимире, слова А. Толстого.</i></li> <li>• <i>Величание князю Владимиру и княгине Ольге.</i></li> <li>• <i>Величание святым Кириллу и Мефодию, обиходный распев</i></li> <li>• <i>Гимн Кириллу и Мефодию. П. Пипков, слова С. Михайловский.</i></li> </ul>	<p>религиозные традиции, понятия: гимн, величание. Уметь определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества. - сопоставлять выразительные особенности языка музыки, живописи, иконы, фрески, скульптуры.</p>	<p>информации в словарях; - анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии;</p>	ий	й опрос	
27			<p><b>Праздников праздник, торжество из торжеств.</b> Урок изучения и закрепления новых знаний.</p>	<p><b>Музыка в народных обрядах и обычаях. Музыкальный фольклор как особая форма самовыражения.</b> Праздники Русской православной церкви. Пасха. Музыкальный фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов. Церковные песнопения: тропарь, молитва, величание.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>«Христос воскрес!» (тропарь)</i></li> <li>• <i>Ангел вопияше. Молитва. П. Чесноков.</i></li> <li>• <i>Богородице Дево, радуйся (№ 6). Из «Всенощного бдения». С. Рахманинов.</i></li> </ul>	<p>Знать и понимать: народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды), религиозные традиции. Уметь определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества.</p>		текущий	устный опрос	
28			<p><b>Родной обычай старины. Светлый праздник.</b> Урок</p>	<p><b>Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции родного края.</b> Праздники Русской православной церкви. Пасха. Народные музыкальные традиции родного края. Духовная музыка в творчестве композиторов.</p>	<p>Знать и понимать: образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции родного</p>		тематический	устный опрос	

			<p>обобщения и систематизации знаний.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>«Не шум шумит» - пасхальная народная песня.</b></li> <li>• <b>Сюита для двух фортепиано. С.Рахманинов.</b></li> <li>• <b>Светлый праздник. Финал Сюиты-фантазии для двух фортепиано. С. Рахманинов.</b></li> </ul>	<p>края (праздники и обряды). Уметь определять, оценивать, соотносить содержание музыкальных произведений. Понимать значение колокольных звонов и колокольности в музыке русских композиторов; - сравнивать музыкальные образы народных и церковных праздников;</p>					
<b>«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» - 1ч.</b>									
29		<p><b>Народные праздники. Троица.</b> Комбинированный урок.</p>	<p><b>Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции родного края. Народные музыкальные игры.</b> Музыкальный фольклор народов России. Праздники русского народа. Троицын день.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Троицкие песни.</b></li> </ul>	<p>Знать и понимать народные музыкальные традиции родного края. Уметь исполнять и разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях, сочинять мелодии на поэтические тексты.</p>	<p>- импровизировать на заданные тексты.</p>	текущий	устный опрос	Видео рассказ о празднике Троица.	
<b>«Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь...» - 5ч.</b>									
30		<p><b>Прелюдия. Исповедь души. Революционные</b></p>	<p><b>Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Различные жанры фортепианной музыки.</b></p>	<p>Знать и понимать названия изучаемых жанров и форм музыки; названия</p>	<p>- анализировать и соотносить выразительные и изобразительные</p>	текущий	устный опрос	Видео	

31			<p><b>Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты (гитара).</b> Урок закрепления знаний.</p>	<p><b>Роль исполнителя в донесении музыкального произведения до слушателя. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Тембровая окраска наиболее популярных в России музыкальных инструментов и их выразительные возможности.</b> Музыкальные инструменты. Выразительные возможности гитары. Композитор – исполнитель – слушатель. Многообразие жанров музыки. Авторская песня. Мастерство известных исполнителей.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Пожелания друзьям; Музыкант. Слова и музыка Б. Окуджавы.</b></li> <li>• <b>Песня о друге. Слова и музыка В. Высоцкого.</b></li> </ul>	<p>Знать и понимать смысл понятий: «композитор» - «исполнитель» - «слушатель»; названия изученных произведений и их авторов и исполнителей; музыкальные инструменты (гитара). Проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов; называть имена выдающихся композиторов и исполнителей разных стран мира.</p>	<p>интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии; - умение ориентироваться в информационных потоках окружающего мира, устно описывать объект наблюдения, владение способами контроля и оценки деятельности;</p>	<p>тематически</p>	<p>устный опрос</p>	
----	--	--	--	--	--	---	--------------------	---------------------	--

32		<p><b>В каждой интонации скрыт человек.</b> Комбинированный урок.</p>	<p><b>«Зерно»- интонация как возможная основа музыкального развития. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации.</b> Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонационное богатство мира. Интонационная выразительность музыкальной речи композиторов: Л.Бетховена «Патетическая соната», Э.Грига «Песня Сольвейг», М.Мусоргский «Исходила младшенька». Размышления на тему «Могут ли иссякнуть мелодии?»</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Песня Сольвейг;</b></li> <li>• <b>Танец Анитры. Из сюиты «Пер Гюнт».Э.Григ.</b></li> </ul>	<p>Знать и понимать выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Уметь узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование); охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов</p>	<p>- подбирать ассоциативные ряды к художественным произведениям различных видов искусства; - умение ориентироваться в информационных потоках окружающего мира; - устно описывать объект наблюдения; - владение способами контроля и оценки деятельности; - аргументировать свое отношение к</p>	текущий	устный опрос	Видео-презентация «Песня Сольвейг»
----	--	---	--	---	--	---------	--------------	------------------------------------

33			Музыкальный сказочник.	<p><b>Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая.</b></p> <p>Выразительность и изобразительность в музыке. Опера. Сюита. Музыкальные образы в произведениях Н.Римского-Корсакова (Оперы «Садко», «Сказка о царе Салтане», сюита «Шахерзада»).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Шехеразада. 1-я часть симфонической сюиты (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.</b></li> </ul>	<p>Уметь узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров; взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств.</p>	<p>тем или иным музыкальным сочинениям.</p>	<p>тематически</p>	<p>Фронтальный опрос</p>	<p>Фрагменты из балета «Шахерзада»</p>
34			<p><b>Рассвет на Москве-реке. Обобщающий урок.</b></p>	<p><b>Выразительность и изобразительность в музыке.</b></p> <p>Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Музыкальные образы в</p>	<p>Знать названия изученных произведений и их авторов. Уметь</p>		<p>итоговый контроль</p>	<p>групповая</p>	<p>1, Фрагмент</p>



